

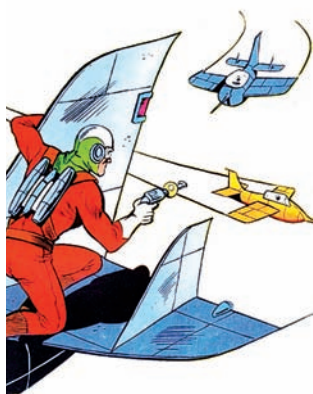


EDITIONS

PLG

CATALOGUE

2 0 2 6



ÉTUDES
&
MONOGRAPHIES

BANDES DESSINÉES
&
LIVRES D'IMAGES



PLG, ÉDITEUR ATYPIQUE DEPUIS 1978

Lorsqu'en 1990 le fanzine *PLG* a commencé de publier aussi des livres, personne n'imaginait, 45 ans après sa création, que les livres lui auraient survécu. La politique éditoriale

est **restée** la même : faire connaître la bande dessinée en publiant des ouvrages qui analysent son histoire, ses courants, ses auteurs, et faire **découvrir** des auteurs et

autrices en publiant des livres de bande dessinée atypiques. **Côté études sur le 9^e art, la collection Mémoire vive a publié en 2025 son 50^e volume.**

les auteurs étudiés

David B. | Edmond Baudoin | Enki Bilal | Alberto Breccia | Cosey | Nicolas de Crécy
Dany | Franquin | Hergé | Hermann | Edgar P. Jacobs | Jijé | Marc-Antoine Mathieu
Mœbius | **Rodolphe** | François Schuiten | Séra | Jean Solé | Alex Varenne | Wallace Wood

les meilleurs spécialistes du 9^e art

Lydia Alegria | Michel Ballieu | **Olivier Bigard** | Benoît Bonte | Laura Caraballo
Renaud Chavanne | Richard Combalot | Jean-Luc Coudray | Frédéric Debomy
Philippe Delisle | Ralph Doumit | Dominique Dupuis | **Jérôme Dupuis** | Luc Duthil
Nicolas Finet | Benoît Glaude | Thierry Groensteen | Francis Groux | Manuel Hirtz
Olivier Iung | Pascal Krajewski | **Claude Kremer** | Guillaume Laborie | Harry Morgan
Joe G. Pinelli | Daniel Pizzoli | Jean-Marc Pontier | Maël Rannou | Gilles Ratier | Luc Révillon
Rodolphe | Florian Rubis | Antoine Sausver | Christian Staebler | Fredrik Strömberg
Nicolas Tello | Philippe Tomblaine

des créateurs & créatrices de BD à découvrir

Andy | Benoît Barale | Fabien Bedouel | Thierry Bellefroid | Jean-François Caritte
Jean-Christophe Chauzy | Colonel Moutarde | Nathalie Dargent | Jean-C. Denis
Jampur Fraize | Marie Jacotey-Voyatzis | Knut Larsson | Emmanuel Moynet
Joe G. Pinelli | Jeanne Puchol | Jean Solé

à paraître en 2026/2027

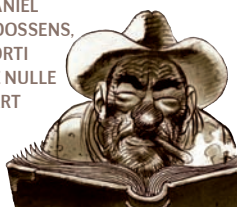
Harry Morgan
MYTHOPOEIA, LA CRÉATION
DU MYTHE DANS LES
LITTÉRATURES DESSINÉES



Benoît Marchon
LES ERREURS DE DESSIN
CHEZ HERGÉ

Richard Combalot
LOUSTAL - FABRICANT D'IMAGES

Nicoby & Olivier Maunaye
DANIEL
GOOSSENS.
SORTI
DE NULLE
PART



Harri Röpöptti PLEIN LES YEUX, REGARD SUR LA NOUVELLE BANDE DESSINÉE FINLANDAISE

www.plg-editions.com

COLLECTION 'MÉMOIRE VIVE'

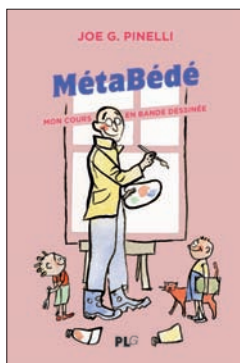
LA SEULE COLLECTION DE LIVRES SUR LA BANDE DESSINÉE



LE LIVRE Grâce à des archives inédites, Olivier Bigard et Jérôme Dupuis reconstituent l'histoire de la mythique Collection du Lombard, une aventure éditoriale menée par une poignée d'hommes inventifs, véritables pionniers qui ont posé les bases de l'édition moderne de bande dessinée. Ce livre propose aussi un recensement exhaustif des 64 albums de la collection et de leurs différentes éditions. Indispensable aux collectionneurs !

LES AUTEURS Jérôme Dupuis est journaliste et expert en bande dessinée pour la maison de vente en ligne Catawiki. Collectionneur passionné, Olivier Bigard s'est lancé dans le projet de recenser et parfaire la classification des titres de la Collection.

Olivier Bigard & Jérôme Dupuis
LES SECRETS DE LA COLLECTION DU LOMBARD
2026 – 304 pages
ISBN : 978-2-917837-62-7
30 €



LE LIVRE Parallèlement à son travail d'auteur, Joe G. Pinelli a enseigné le dessin durant près de trente ans à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège. C'est la période du Covid qui l'a incité à transposer en bande dessinée ses cours sur le 9^e art. Cette « méta bande dessinée » (d'où titre...) est publiée pour la première fois en livre. L'ouvrage est enrichi de deux études sur l'univers de cet auteur atypique qui a toujours cultivé une forme de marginalité créative. S'y ajoute une bibliographie illustrée complète de ses œuvres.

L'AUTEUR Voir la biographie en page 18.

Joe G. Pinelli
MÉTABÉDÉ - MON COURS EN BANDE DESSINÉE
2026 – 152 pages
ISBN : 978-2-917837-60-3
15 €



LE LIVRE & L'AUTEUR Scénariste parmi les plus renommés de sa génération, Rodolphe a publié près de 300 albums dont une cinquantaine de séries, de nombreux one-shots et pléthore de récits complets parus dans les principales revues de bandes dessinées des années 1980-90. Son goût pour la littérature britannique lui a permis de développer un univers mêlant le fantastique, le policier et la science-fiction pour des publics très différents (adolescents, enfants, adultes). Cette autobiographie pleine d'humour et largement illustrée est l'occasion pour Rodolphe de faire partager ses souvenirs et de défendre une certaine idée du métier de scénariste, finalement encore mal connu.

Rodolphe
OLD SCHOOL ? - UN DEMI-SIÈCLE DE SCÉNARIOS DE BANDES DESSINÉES
2025 – 224 pages
ISBN : 978-2-917837-58-0
18 €



LE LIVRE L'histoire méconnue de la maison d'édition Artima-Arédit fait l'objet pour la première fois d'une étude détaillée, ponctuée de témoignages d'anciens salariés et de documents inédits. Spécialisée dans les petits fascicules de BD d'aventure de grande diffusion, on sait peu que cette maison basée dans le Nord contribua au développement des *comics* en France.

L'AUTEUR Dessinateur, Benoît Bonte a travaillé chez Arédit au début des années 80. Il a ensuite publié quelques albums chez Lefrancq, Soleil et BD Music. Passionné par tous les aspects de la bande dessinée, il est aussi l'auteur d'articles ou essais sur Jijé, Eisner, Tibet ou Druillet. En 2020, il a signé *Sexties* chez PLG (voir page 7).

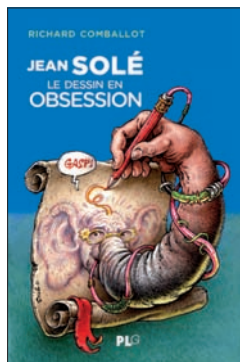
Benoît Bonte
PLANÈTE ARÉDIT -
L'AVENTURE D'ARTIMA-
ARÉDIT VÉCUE DE
L'INTÉRIEUR
 En coédition avec Néofelis
 2024 - 432 pages
 ISBN : 978-2-917837-56-6
 32 €



LE LIVRE Apparus à cent ans d'écart, la bande dessinée et le jeu vidéo, deux enfants terribles de la pop culture, ont su conquérir les sphères de la jeunesse et du monde adulte mais les interactions entre cases et pixels restent méconnues. L'histoire contemporaine n'a-t-elle pas transformé ces 9^e et 10^e arts en médias intergénérationnels du XXI^e siècle ? Ce livre très documenté ouvre une réflexion chronologique autour de ces perspectives narratives et graphiques hybrides.

L'AUTEUR Enseignant, critique BD, conférencier et vice-président de l'Association du FIBD, Philippe Tomblaine est l'auteur de nombreux ouvrages pédagogiques, historiques ou liés à la bande dessinée. (Voir également page 9)

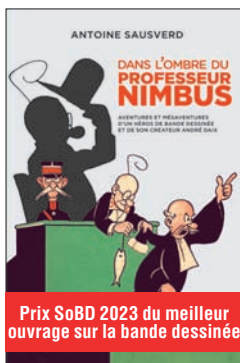
Philippe Tomblaine
BANDE DESSINÉE ET JEU
VIDÉO - MÉTAMORPHOSES
MÉDIATIQUES
 Préfaces de Muriel Tramis et Philippe Ulrich
 2024 - 228 pages
 ISBN : 978-2-917837-57-3
 18 €



LE LIVRE À la tête d'une œuvre éparpillée, et n'ayant pas signé de série sur le long terme, Jean Solé reste difficilement classable par les amateurs de bande dessinée, même si tous s'accordent à reconnaître qu'il existe un style Solé reconnaissable entre mille. Héritier de l'underground « made in USA », il se positionne comme le Crumb français.

L'AUTEUR Passionné par la contre-culture des années 1960-1970 et spécialiste des littératures de l'imaginaire, Richard Combalot collabore depuis les années 1980 aux principales revues spécialisées (*Fiction*, *L'Écran fantastique*, *Bifrost*, *Galaxies*, *Temps noir...*).

Richard Combalot
JEAN SOLÉ, LE DESSIN EN
OBSESSION
 Avec des textes de Nicolas Finet et Yves Frémion
 Bibliographie complète
 2023 - 288 pages
 ISBN : 978-2-917837-54-2
 20 €



LE LIVRE *Les Aventures du professeur Nimbus* a été le premier comic strip français à s'imposer dans la presse. Publié quotidiennement depuis 1934 et pendant une soixantaine d'années, il a connu un succès énorme et s'est même exporté dans une cinquantaine de pays. Mais l'histoire de son créateur, André Daix, condamné pour collaboration en 1946, n'a rien de comique...

L'AUTEUR Antoine Sausverd anime depuis 2008 le site Töpfferiana.fr consacré aux bandes dessinées du XIX^e et du début XX^e siècle. Il a publié des articles dans les revues *Le Magasin du XIX^e siècle*, *La Crypte tonique*, *L'Éprouvette*, *Le Collectionneur de bandes dessinées* et sur le site Neuvième art 2.0.

Antoine Sausverd
DANS L'OMBRE DU
PROFESSEUR NIMBUS
2023 – 192 pages
ISBN : 978-2-917837-52-8
15 €



LE LIVRE Cet essai entend montrer, à partir de cas précis, que la BD franco-belge « classique » reflète et diffuse une certaine vision du monde, basée sur des valeurs qui peuvent aujourd'hui paraître contradictoires : anticommunisme, colonialisme, mais aussi engagement en faveur des plus démunis.

L'AUTEUR Philippe Delisle est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Lyon 3. Il s'intéresse depuis une quinzaine d'années aux liens unissant la BD franco-belge et les milieux catholiques, aux sources qui nourrissent les récits en cases, et à la manière dont un discours politico-religieux se déploie au travers des planches.

Philippe Delisle
HERGÉ, FRANQUIN,
LE CHEVALIER ET LE
MISSIONNAIRE
2023 – 152 pages
ISBN : 978-2-917837-53-5
15 €



LE LIVRE Ce livre aurait pu s'intituler *Tout ce que vous aimeriez connaître au-delà des albums de Schuiten*, car c'est bien de cela qu'il s'agit : du premier récit paru dans *Pilote*, jusqu'à *Dernier Pharaon*, en laissant une large part aux *Cités obscures*, chaque album a son chapitre qui relate les anecdotes, les fins réécrites, les erreurs corrigées, les modifications apportées, la richesse des postfaces de Benoît Peeters et tant d'autres découvertes. Une somme construite par un collectionneur passionné de l'œuvre de François Schuiten.

L'AUTEUR De ses propres dires, Michel Ballieu n'est pas un écrivain, mais plutôt un enquêteur, un rédacteur, un raconteur de ses passions, dont les principales sont la mer et les voiliers, sa collection des œuvres de François Schuiten, et les secrets de sa ville, Bruxelles.

Michel Ballieu
SCHUITEN AU-DELÀ DES
ALBUMS
2023 – 264 pages
ISBN : 978-2-917837-48-1
24 €



LE LIVRE Le parcours de l'un des plus grands auteurs de comics, et l'un des plus atypiques. Pionnier de la science-fiction au sein des E.C. Comics, Wallace Wood deviendra ensuite l'un des piliers du magazine satirique *Mad*. Au tournant des sixties, il anticipe l'underground, la vague heroïc fantasy et le phénomène de l'auto-publication, tout en livrant quelques-unes des plus belles pages du renouveau du super-héros avec Daredevil ou les T.H.U.N.D.E.R. Agents pour les grosses compagnies qui l'exploitent. Dans les années 70, il devient le créateur de Cannon l'exécuteur implacable, de Sally Forth la pin-up ultime...

L'AUTEUR Spécialiste des comics, Guillaume Laborie a également publié une monographie consacrée à l'artiste américain Jim Steranko (*Tout n'est qu'illusion*, Les Moutons électriques).

Guillaume Laborie
WALLACE WALLY WOOD
SI C'ÉTAIT À REFAIRE...
 2014 - 200 pages
 ISBN : 978-2-917837-19-1
 15 €



LE LIVRE L'Ours Barnabé de Philippe Coudray fête ses quarante ans et son millièmè gag. Diffusé en Chine, aux États-Unis, au Japon, en Suède, en Allemagne, cette série pour la jeunesse à l'exceptionnelle longévité est un succès éditorial. Elle a conquis un lectorat adulte et mondial, séduit par l'universalité de ses gags. Jean-Luc Coudray, frère jumeau de Philippe, qui assiste depuis le début aux coulisses de cette création singulière, en dévoile les secrets.

L'AUTEUR Né en 1960, Jean-Luc Coudray écrit des nouvelles, textes courts, récits, aphorismes et essais. Il est également scénariste de bandes dessinées humoristiques ou de dessins d'humour et auteur des strips *Béret* et *Casquette* (éditions La Boîte à bulles). Il écrit au journal *La Décroissance*. Il a publié *L'Industrie de la dédicace* chez PLG.

Jean-Luc et Philippe Coudray
TOUT SUR BARNABÉ
 2021 - 128 pages
 ISBN : 978-2-917837-42-9
 15 €



LE LIVRE De 1964 à 1973, Éric Losfeld a révélé Forest, Peellaert, Druillet, Gigi, Devil, Crepax, Caza ou Cuvelier en rupture de *Corentin*. En se démarquant radicalement des canons de la bande dessinée franco-belge, ses livres atypiques glorifièrent pop art et psychédéisme triomphants par le biais de gros albums luxueux, gorgés d'érotisme et de couleurs flamboyantes. Ils constituèrent un marqueur historique pour la reconnaissance d'un genre en passe de devenir adulte.

L'AUTEUR Dessinateur, graphiste, musicien, collectionneur, amateur de pop culture, de mauvais genres et de littérature fin-de-siècle, passionné par tous les aspects de la bande dessinée, Benoît Bonte est aussi l'auteur d'articles ou essais sur Jijé, Eisner, Tibet ou Druillet.

Benoît Bonte
SEXTIES - LES FILLES DU
TERRAIN VAGUE
 Préface de François Rivière
 2020 - 280 pages
 ISBN : 978-2-917837-37-5
 18 €



LE LIVRE Joseph Gillain, dit Jijé, peut certainement être considéré comme le second « père fondateur » de la BD franco-belge, après Hergé. Cet ouvrage entend rendre hommage à une œuvre fondatrice du 9^e art. Il se concentre sur les aspects moins connus de l'œuvre de Gillain : les premiers essais de BD d'aventure à la fin des années 1930, de grands récits didactiques ou chrétiens, des adaptations et illustrations de romans. Autant de facettes méconnues d'une œuvre déterminante pour l'histoire de la BD.

LES AUTEURS Agrégé et docteur, Philippe Delisle est professeur d'histoire contemporaine à l'université Lyon 3. Docteur en langues et lettres, Benoît Glaude est chargé de recherche du FNRS et enseignant à l'Université catholique de Louvain.

**Philippe Delisle
& Benoît Glaude**
**JIJÉ, L'AUTRE PÈRE DE LA BD
FRANCO-BELGE**
2019 - 180 pages
ISBN : 978-2-917837-33-7
15 €



LE LIVRE À l'heure où la bande dessinée revêt les formes les plus diverses, les écritures singulières en semblent paradoxalement pénalisées. Ce livre choisit donc de mettre en avant des démarches fortes en invitant 8 auteurs à évoquer leur relation au 9^e art et commenter leurs travaux : Pablo Auladell, Edmond Baudoin, Olivier Bramanti, Andrea Bruno, Manuele Fior, Violaine Leroy, Dave McKean, Yao-Ching Tseng. Un plaidoyer pour les œuvres sortant des sentiers battus et pour une véritable place faite au dessin dans la bande dessinée.

L'AUTEUR Auteur d'essais et de documents, Frédéric Debomy publie principalement des bandes dessinées : *Turquoise* (avec Olivier Bramanti), *Le Vertige* (avec Edmond Baudoin) et *Aung San Suu Kyi, Rohingya et extrémistes bouddhistes* (avec Benoît Guillaume).

Frédéric Debomy (dir.)
**PLAIDOYER POUR LES
HISTOIRES EN FORME DE
CHAMP DE BLÉ ET DE FLAMME
D'ALLUMETTE SOUFRÉE**
2020 - 132 pages couleur
Grand format
ISBN : 978-2-917837-39-9
19 €



Edmond Baudoin.



Andrea Bruno.



LE LIVRE Autodidacte, Alberto Breccia fut un professionnel rigoureux qui, à force de discipline et d'étude, réussit à maîtriser les différents éléments du langage de la bande dessinée pour ensuite se débarrasser de tout impératif commercial au moment de créer. S'il parvint à une reconnaissance internationale, il a su garder jusqu'à la fin de sa vie une intégrité et une humilité notables. Le livre de Laura Caraballo est une étude passionnante sur l'œuvre d'Alberto Breccia, maître argentin de la bande dessinée qui fait encore aujourd'hui figure de précurseur.

L'AUTEUR Docteure en esthétique (Université Paris Nanterre), Laura Caraballo est commissaire d'exposition indépendante et chercheuse spécialisée en histoire de la bande dessinée argentine.

Laura Caraballo
ALBERTO BRECCIA,
LE MAÎTRE ARGENTIN
INSOUMIS
 2019 – 128 pages
 ISBN : 978-2-917837-32-0
 15 €



LE LIVRE Enki Bilal est sans conteste un des plus grands auteurs de sa génération. Il considère lui-même *La Foire aux immortels* comme sa première œuvre personnelle majeure qui a donné lieu à une trilogie, un livre de peinture, un film, un jeu vidéo... Dans cette étude, Olivier Iung décrypte toutes les images subliminales, les codes, les allusions personnelles et géopolitiques de la trilogie Nikopol.

L'AUTEUR Auteur de plusieurs albums confidentiels et créateur du fanzine *Fun en bulles*, Olivier Iung est un grand amateur de l'œuvre très éclectique d'Enki Bilal. Docteur en sciences, il parcourt la planète en tant qu'expert en dépollution des sols.

Olivier Iung
DU RÉALISME AUX
IMAGINAIRES CHEZ
ENKI BILAL - ANALYSE
THÉMATIQUE D'UNE ŒUVRE
MAJEURE
 Janvier 2018 – 176 pages
 Préface de Jean-Louis Trintignant
 ISBN : 978-2-917837-29-0
 15 €



LE LIVRE Nouvelle édition d'un livre paru chez Casterman en 2004. Ce livre retrace la création et l'histoire de la meilleure revue de bande dessinée moderne, (*À suivre*), et de ses auteurs (Pratt, Tardi, Forest, Auclair, Ferrandez, etc.). Très nombreux entretiens, analyse des 19 ans d'existence de ce mensuel qui a marqué plusieurs générations. Des dessins peu connus viennent compléter ce superbe livre qui donne envie de se replonger dans les numéros de la revue.

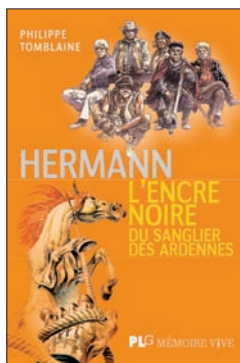
L'AUTEUR Auteur, éditeur, journaliste, cinéaste, commissaire d'expositions, conférencier, Nicolas Finet a été étroitement engagé dans l'aventure (*À suivre*) de 1986 à 1997. Il est l'auteur d'une demi-douzaine d'ouvrages de référence sur le 9^e art.

Nicolas Finet
L'AVENTURE (À SUIVRE)
 Décembre 2017 – 224 pages
 Couverture de Tardi
 Entretiens d'auteurs
 11 planches inédites
 ISBN : 978-2-917837-28-3
 15 €



LE LIVRE Richement illustré et accompagné de plusieurs entretiens avec des auteurs actuels, ce livre brosse un panorama complet de la manière dont la bande dessinée, dans tous les pays, a traité la Seconde Guerre mondiale depuis 60 ans. Récits historiques, autofictions et aventures romanesques ou parodiques, approche humaniste et engagée, le regard des auteurs est très divers.

Philippe Tomblaine
LA SECONDE GUERRE MONDIALE DANS LA BANDE DESSINÉE
 2015 - 280 pages
 ISBN : 978-2-917837-21-4
 19 €



LE LIVRE Voyage dans l'esthétique, les influences et les amitiés d'Hermann, cette monographie a pour ambition de retracer un parcours exceptionnel, d'en examiner les motifs les plus saillants et de cartographier un auteur complet, modèle pour les jeunes générations. Voici Hermann, présenté au travers des rudes époques et des beaux espaces qu'il nous emmène explorer à ses côtés...

Philippe Tomblaine
HERMANN, L'ENCRE NOIRE DU SANGlier DES ARDENNES
 2017 - 288 pages couleur
 Préface d'Emmanuel Lepage
 ISBN : 978-2-917837-26-9
 20 €



LE LIVRE Au fil du trait et des années, cette monographie retrace le parcours graphique d'un auteur devenu un modèle pour les jeunes générations. Voici Dany, présenté au travers des atmosphères et des personnages, imaginaires, érotiques ou réalistes, qu'il nous emmène voir et lire à ses côtés.

Philippe Tomblaine
DANY, DU RÊVE AU 9e ART
 2020 - 256 pages couleur
 ISBN : 978-2-917837-35-1
 18 €



LE LIVRE Le festival d'Angoulême raconté année par année depuis sa création. Deux copieux chapitres abordent l'histoire du « off » et du prix spécial fanzines.

Philippe Tomblaine
LE 50e - UNE ODYSSEE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
 2023 - 256 pages couleur
 ISBN : 978-2-917837-35-1
 20 €

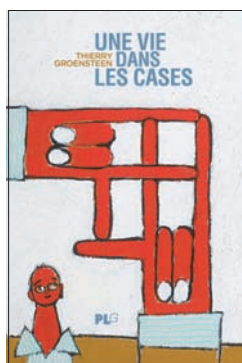
L'AUTEUR Enseignant, critique BD, conférencier et vice-président de l'Association du FIBD, Philippe Tomblaine est l'auteur de nombreux ouvrages pédagogiques, historiques ou liés à la bande dessinée. Outre trois ouvrages chez PLG (*ci-dessus*), il a publié une monographie consacrée à Juillard (*Le Troisième Homme*, 2018).



LE LIVRE Que ce soit sur la dimension autobiographique de l'œuvre d'Edmond Baudoin, sur l'esthétique du trait de pinceau, sur la relation de l'artiste aux modèles féminins, sur la dignité qu'il prête aux personnages de marginaux et d'humiliés, sur la traduction graphique du mouvement et de la danse, Thierry Groensteen interroge avec finesse les enjeux d'une œuvre qui se déploie ici dans toute sa cohérence.

L'AUTEUR Thierry Groensteen a dirigé les *Cahiers de la bande dessinée* dans les années 80 et le Musée de la bande dessinée d'Angoulême dans les années 90. Historien et analyste reconnu de la bande dessinée, il est l'auteur de très nombreux ouvrages et articles.

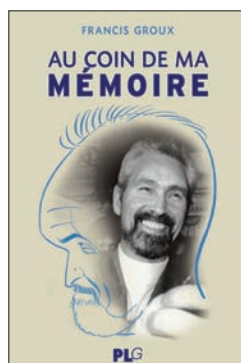
Thierry Groensteen
EN CHEMIN AVEC BAUDOIN
 2008 – 148 pages, dont
 32 pages de croquis inédits
 ISBN : 978-2-917837-00-9
 22 €



LE LIVRE Thierry Groensteen se retourne sur un parcours qui l'a vu endosser successivement les fonctions de critique, essayiste, animateur de revues, directeur de musée, enseignant, commissaire d'expositions, conférencier, éditeur, scénariste. Son récit alerte et riche en anecdotes constitue un témoignage unique qui éclaire l'histoire moderne de la bande dessinée et le processus qui a conduit à sa reconnaissance comme objet culturel et comme art.

L'AUTEUR Rédacteur en chef des *Cahiers de la bande dessinée* dans les années 1980, directeur du Musée de la bande dessinée d'Angoulême dans les années 1990, fondateur et rédacteur en chef de la revue *Neuvième Art*, Thierry Groensteen est l'auteur de très nombreux ouvrages de sémiologie, d'histoire et de sociologie culturelle de la bande dessinée.

Thierry Groensteen
UNE VIE DANS LES CASES
 Illustrations de François Ayroles
 2021 – 228 pages
 ISBN : 978-2-917837-40-5
 15 €



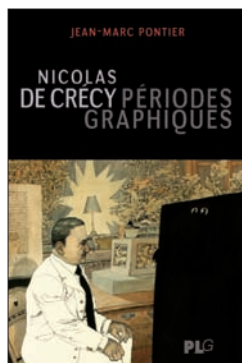
LE LIVRE Francis Groux est l'un des cofondateurs en 1974 du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. D'abord aux avant-postes, puis mi-parrain bienveillant mi-éminence grise, c'est avec rigueur, dévouement, enthousiasme et bonne humeur qu'il a accompagné cette manifestation qui a largement contribué à la reconnaissance du neuvième art. Sans prétendre relever d'un travail d'historien, cet ouvrage raconte comment le modeste salon provincial de départ, organisé par une poignée de bénévoles passionnés, s'est métamorphosé en une manifestation d'envergure internationale. Francis Groux partage souvenirs, anecdotes et archives personnelles riches en dessins, reproductions de planches originales, dédicaces et photographies.

Francis Groux
AU COIN DE MA MÉMOIRE
 Préface de Thierry Groensteen
 Illustrations de Jean Claval et Kkrist Mirror
 2011 – 210 pages
 ISBN : 978-2-917837-09-2
 19 €



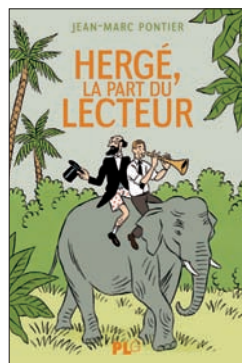
LE LIVRE Une analyse de l'œuvre de David B., considéré aujourd'hui comme un auteur incontournable de la bande dessinée. Son travail porte dans sa cohérence et sa complexité le caractère des grandes œuvres. Impossible de séparer la part autobiographique du fantasme guerrier, l'obsession de la mort de la dimension onirique, le goût du merveilleux de la référence littéraire, la présence de l'aventure et des personnages très caractérisés du thème obsessionnel de la quête. Le livre comprend de nombreuses illustrations peu connues ainsi qu'une bibliographie très complète.

Jean-Marc Pontier
LECTURES DE DAVID B.
 2010 - 160 pages
 ISBN : 978-2-917837-06-1
 15 €



LE LIVRE Nicolas de Crécy fait partie des auteurs majeurs de la bande dessinée contemporaine. Ce livre analyse le parcours d'un artiste original, auteur de *Foligatto*, du *Bibendum céleste*, de *Prosopopus* et de *Salvatore*, qui propose une approche à la fois nouvelle et baroque de la bande dessinée. Avec plus de 150 illustrations tirées de ses livres ainsi que des dessins inédits et une bibliographie complète, la monographie de Jean-Marc Pontier analyse en profondeur l'une des œuvres les plus denses de la Nouvelle Bande dessinée.

Jean-Marc Pontier
NICOLAS DE CRÉCY. PÉRIODES GRAPHIQUES
 2012 - 176 pages
 ISBN : 978-2-917837-12-2
 15 €



LE LIVRE Qu'est ce qui, dans les *Aventures de Tintin*, peut bien justifier le rapport privilégié qu'Hergé a établi avec ses lecteurs ? Sollicitations constantes, références au reste du cycle, jeux de miroirs, ellipses à combler, le père de Tintin n'a eu de cesse de tendre la main à son lecteur en sollicitant sa perspicacité, sa culture et son empathie pour un héros parfois peu héroïque... Hergé aime son lecteur et son lecteur le lui rend bien. Cette étude se situe donc sur l'autre versant du livre, côté lecteur : quel est son rôle, comment Hergé a su faire de lui un véritable partenaire de jeu ?

Jean-Marc Pontier
HERGÉ, LA PART DU LECTEUR
 2015 - 112 pages
 Couverture de Stanislas
 ISBN : 978-2-917837-23-8
 15 €

L'AUTEUR Jean-Marc Pontier est agrégé et docteur en littérature. Auteur d'ouvrages et articles sur des peintres ou écrivains, il est aussi l'auteur de récits graphiques publiés chez Les Enfants rouges.



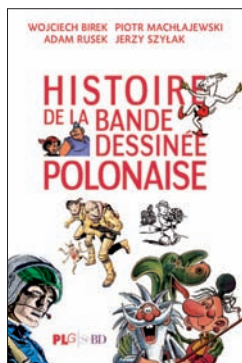
COLLECTION 'MEMOIRE VIVE' 11 PLG



LE LIVRE Chaque nation développée a depuis longtemps une production spécifique de bandes dessinées, dans des styles et des genres qui lui sont propres. La Suède en fait partie. Pour les Français, la culture de ce pays scandinave assez mal connu se résume souvent à quelques noms. Quant à la bande dessinée locale, elle est encore moins connue du fait de la rareté des traductions. Le but de ce livre est de réparer une lacune et de proposer une histoire synthétique de cette bande dessinée suédoise qui, comme celle des pays « fondateurs » (Belgique, France, États-Unis, Japon), remonte au XIX^e siècle.

L'AUTEUR Fredrik Strömberg est journaliste, auteur et historien spécialisé dans la bande dessinée depuis le début des années 90.

Fredrik Strömberg
(trad. Jean-Paul Jennequin)
**HISTOIRE DE LA BANDE
DESSINÉE SUÉDOISE**
2015 – 144 pages – cahier
couleur
ISBN : 978-2-917837-20-7
18 €



LE LIVRE Cet ouvrage coordonné par Renaud Chavanne retrace l'évolution de la bande dessinée en Pologne, des origines à nos jours, sur plus d'un siècle. L'indépendance retrouvée du pays en 1919 après sa disparition en tant qu'État, l'invasion et l'occupation allemande entre 1939 et 1945, le moment communiste jusqu'en 1989 puis la période contemporaine : autant de périodes déterminantes qui auront aussi affecté de manière radicale l'évolution de la bande dessinée en Pologne.

LES AUTEURS Wojciech Birek, Piotr Machłajewski, Adam Rusek et Jerzy Szylak sont critiques, curateurs d'expositions ou universitaires spécialisés dans l'histoire de la bande dessinée.

Collectif
(trad. Anna Morawska)
**HISTOIRE DE LA BANDE
DESSINÉE POLONAISE**
2019 – 176 pages
ISBN : 978-2-917837-34-4
15 €



LE LIVRE Ce livre se propose de parcourir l'histoire de la bande dessinée au Chili, qui débuta en 1858 avec les premières publications. Au départ de timides caricatures teintées d'humour, qui se sont très vite transformées en véritable moyen d'expression satirique, acide, sans concessions, qui ont marqué les combats politiques du pays. Tout cela a évidemment nourri les bandes dessinées chiliennes, toujours associées aux événements politiques, dans un pays qui lutte pour la croissance et l'égalité.

L'AUTEUR Moisés Hassón est un chercheur chilien spécialisé en bande dessinée. Il a publié cinq livres sur l'histoire de l'édition des bandes dessinées durant le XX^e siècle au Chili.

Moisés Hassón
(trad. Andrée Goreux et Marie Henriquez)
**UNE HISTOIRE DE LA BD AU
CHILI**
2023-184 pages
ISBN : 978-2-917837-51-1
18 €



LE LIVRE & SES AUTEURS

Avec la fin du XX^e siècle, la bande dessinée espagnole a largement pris le tournant du roman graphique. Si les problèmes structurels affectent toujours le 9^e art dans la péninsule ibérique, celle-ci n'en connaît pas moins, et depuis plus de 150 ans, une effervescence créative remarquable, dont témoigne le nombre et la qualité des œuvres produites années après années.

C'est pour offrir au lecteur francophone un panorama précis et complet de quelques cent cinquante années de bande dessinée que cinq des meilleurs spécialistes ont écrit cette histoire très illustrée du 9^e art espagnol.

Antonio Altarriba, Manuel Barrero, Antoni Guiral, Noelia Ibarra, Álvaro Pons
HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE ESPAGNOLE

2023 - 192 pages

ISBN : 978-2-917837-55-9

15 €



LE LIVRE Qui ne connaît pas la bande dessinée belge ? Mais qui connaît le 9^e art luxembourgeois ? En dépit d'un succès local considérable, les auteurs majeurs de bande dessinée luxembourgeois (Gab Weis, Roger Leiner et Lucien Czuga...) sont passés très largement inaperçus aux yeux du public francophone. Ce livre retrace l'histoire et le développement d'un genre apparu dès le XIX^e siècle au Luxembourg.

LES AUTEURS Lydia Alegria est présidente de l'association D'Frënn vun der 9. Konscht (Les Amis du 9^e art) et membre de l'organisation du Festival de la BD de Contern au Luxembourg. Claude Kremer est Digital Curator au sein du Centre national de littérature (CNL) luxembourgeois. *(Voir page 16 la présentation de Renaud Chavanne).*

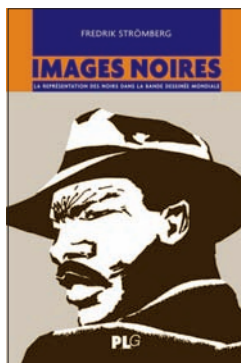
Lydia Alegria & Renaud Chavanne (sous la supervision de Claude Kremer)
HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE AU LUXEMBOURG
2024 - 136 pages
ISBN : 978-2-917837-59-7
13 €



LE LIVRE Cet ouvrage offre un état des lieux de la manière dont la bande dessinée d'expression française montre la guerre d'Algérie depuis soixante ans. Cet essai largement illustré aborde quelques thématiques récurrentes (les combattants, les populations civiles, la politique algérienne de De Gaulle, la torture) en partant des bandes dessinées elles-mêmes et en proposant des mises en miroir avec les écrits d'historiens spécialistes du sujet.

L'AUTEUR Ancien enseignant d'histoire, Luc Révillon est spécialiste des relations que la bande dessinée entretient avec l'histoire. Parmi ses publications : *La Grande Guerre dans la BD, un siècle d'histoires*, étude sur un siècle de représentations de la Première Guerre mondiale dans la bande dessinée francophone.

Luc Révillon
ALGÉRIE 54-62 - LA GUERRE FANTÔME DANS LA BANDE DESSINÉE FRANCOPHONE
2022 - 272 pages
ISBN : 978-2-917837-46-7
22 €



LE LIVRE L'auteur étudie la façon dont les Blancs ont représenté les Noirs dans le monde de la bande dessinée depuis sa naissance. Ce livre raconte à sa façon une nouvelle histoire du racisme et des préjugés, mais permet aussi de mesurer le lent et inéluctable développement des comportements et se révèle une leçon pour un futur meilleur...

L'AUTEUR Fredrik Strömberg est journaliste, historien spécialisé dans la bande dessinée et auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet. Il dirige à Malmö l'École suédoise de bande dessinée et fait partie du comité de rédaction de la revue *The International Journal of Comic Art*.

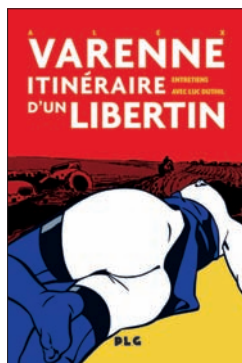
Fredrik Strömberg
(trad. Jean-Paul Jennequin)
IMAGES NOIRES - LA
REPRÉSENTATION DES NOIRS
DANS LA BANDE DESSINÉE
MONDIALE
2010 - 164 pages
ISBN : 978-2-917837-03-0
15 €



LE LIVRE Le style Atome ne se définit pas que dans l'utopie optimiste de l'après-guerre, il en interroge aussi les angles morts. L'Atomium en est le totem : à la fois culte du progrès et signe des excès de la science. Face à lui, les bandes dessinées de Franquin élaborent un mode de résistance au réel – un moyen de se le réapproprier pour mieux vivre dans un monde qui outrepassa ses limites.

L'AUTEUR Nicolas Tellop écrit sur la bande dessinée, le cinéma, la littérature et la pop culture pour *Kaboom*, *Chronic'art*, *Le Magazine littéraire*, *Neuvième Art 2.0*. Il a participé à plusieurs essais sur la BD. Pour l'édition 2017 du festival d'Angoulême, il a été commissaire d'une exposition consacrée à Gaston Lagaffe.

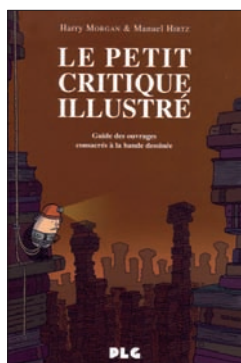
Nicolas Tellop
L'ANTI-ATOME - FRANQUIN À
L'ÉPREUVE DE LA VIE
Décembre 2017 - 112 pages
Préface de Tristan Garcia
Couverture : dessin original
de Serge Clerc
ISBN : 978-2-917837-27-6
15 €



LE LIVRE Avec son style élégant marqué par de fortes influences picturales, avec sa vision contemporaine du sexe, Alex Varenne s'est imposé comme l'un des auteurs de bande dessinée érotique les plus talentueux. Sur les scénarios de son frère Daniel, il a par ailleurs réalisé plusieurs albums d'une grande qualité esthétique et narrative. Ces entretiens permettent de (re)découvrir ce créateur sans aucun tabou, cet esprit libre et ce grand amoureux des femmes : un libertin moderne en quelque sorte...

L'AUTEUR Luc Duthil est journaliste et graphiste (notamment pour les éditions PLG et la collection *Mémoire vive*). Co-animateur du fanzine *Café noir* à la fin des années 80, il a été chroniqueur BD.

Luc Duthil
ALEX VARENNE,
ITINÉRAIRE D'UN LIBERTIN
(entretiens)
2007 - 240 pages noir et
blanc, cahier couleur
ISBN : 2-9522729-7-2
30 €



LE LIVRE Ce *Guide des ouvrages consacrés à la bande dessinée* (2^e édition) recense et décrit par le menu l'intégralité de la littérature spécialisée jusqu'à 2005 - soit plus de 700 ouvrages ou revues.

LES AUTEURS Harry Morgan et Manuel Hirtz ne sont prisonniers d'aucun discours - que ce soit celui des nostalgiques de la BD, des inconditionnels ou de doctes universitaires.

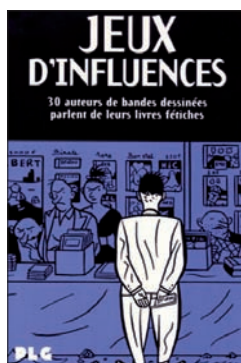
Harry Morgan & Manuel Hirtz
LE PETIT CRITIQUE ILLUSTRÉ
 2005 (rééd.) - 280 pages
 Illustrations de Lewis Trondheim
 ISBN : 2-9515578-8-4
 29 €



LE LIVRE Cette « histoire subjective de la bande dessinée » couvre deux siècles d'évolutions et de révolutions du 9^e art, depuis Rodolphe Töpffer jusqu'aux recherches graphiques contemporaines.

L'AUTEUR Ancien directeur commercial des éditions Futuropolis de 1979 à 1986, Dominique Dupuis a travaillé ensuite pour les éditions Milan avant de devenir conseiller en édition indépendant.

Dominique Dupuis
AU DÉBUT ÉTAIT LE JAUNE...
 2005 - 300 pages
 ISBN : 2-9522729-0-5
 29 €

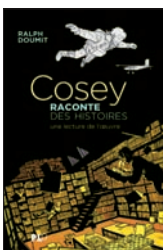
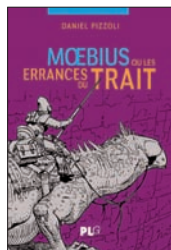


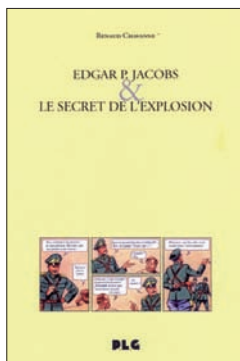
LE LIVRE « *Quel livre vous a donné envie de faire de la bande dessinée ? Quel est celui qui vous donne envie de continuer ?* » 30 auteurs répondent et parlent de leurs livres fétiches.

LES AUTEURS Barbier, Baru, Berberian, Boilet, Blutch, Cestac, Chauzy, Cosey, Coudray, David B, Davodeau, Denis, Ferrandez, Gabrion, Gerner, Gibrat, Goossens, Lapière, Menu, Johan de Moor, Muñoz, Pinelli, Plessix, Puchol, Rabaté, Tronchet, Vanoli, Veyron, Vink.

Collectif
JEUX D'INFLUENCES
 Préface de Lewis Trondheim
 Notices par Jean-Pierre Mercier
 2001 - 176 pages
 ISBN : 2-9515578-0-9
 17 €

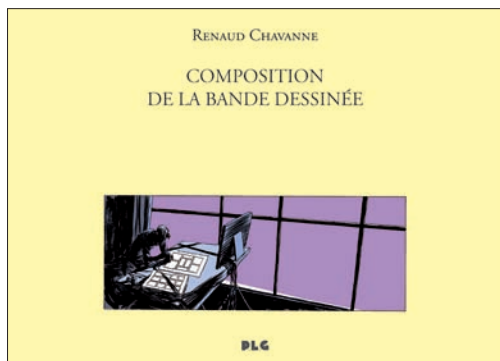
titres épuisés





LE LIVRE Edgar P. Jacobs est un auteur classique de la bande dessinée franco-belge. Pour autant, son œuvre n'a été que peu étudiée. Ce livre lui rend justice en mettant en lumière la subtilité et la complexité qu'il a su déployer dans l'agencement de ses dessins. À l'aide d'un appareillage rigoureux mais somptueusement illustré, c'est dans une passionnante relecture de l'œuvre de Jacobs que nous entraîne Renaud Chavanne.

Renaud Chavanne
EDGAR P. JACOBS & LE
SECRET DE L'EXPLOSION
 2005 – 300 pages
 ISBN : 2-9522729-1-3
 29 €



LE LIVRE Parce que la bande dessinée est un art de l'organisation des images les unes avec les autres, il fallait se pencher sur les méthodes et les principes de ce qu'on appelle souvent la « mise en page ». Telle est l'ambition de ce livre : mettre en lumière les règles qui guident la composition de la bande dessinée, en vertu desquelles les dessinateurs assemblent les cases entre elles. Toutes ces

questions fondamentales, spécifiques à la bande dessinée, trouvent ici pour la première fois des réponses complètes et détaillées, appuyées par plus de 250 illustrations et schémas.

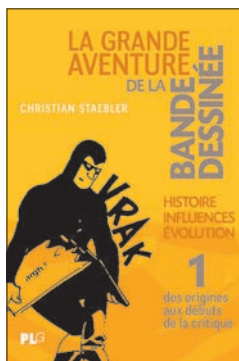
Renaud Chavanne
COMPOSITION DE LA BANDE
DESSINÉE
 2011 – 300 pages
 Nombreuses illustrations
 ISBN : 978-2-917837-07-8
 29 €

L'AUTEUR Renaud Chavanne a participé aux revues *Bananas* et *Critix*. Il organise chaque année à Paris le salon SoBD, trois jours de rencontres, de dedicaces et d'expositions autour de la bande dessinée actuelle et patrimoniale où les ouvrages d'étude sur le neuvième art sont particulièrement mis en valeur. Il est également le créateur du site marchand Stripologie.com.

LE LIVRE Avec *Dessiner et composer*, Renaud Chavanne étudie les rapports entre la composition d'une image et la mise en page des cases, ceci au travers d'un motif qu'on rencontre fréquemment dans la bande dessinée : les portes et les fenêtres. Tout à la fois représentation figurant des lieux et des objets usuels, les portes et les fenêtres sont aussi de puissantes images symboliques

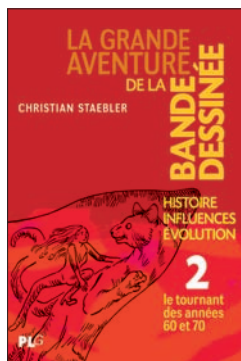
utilisées pour évoquer l'intérieur et l'extérieur, le privé et le public, le familier et le sauvage, la vie et la mort, la psyché et le monde...

Renaud Chavanne
DESSINER ET COMPOSER –
ÉTUDE DES PORTES ET DES
FENÊTRES DANS LA BANDE
DESSINÉE
 2020 – 336 pages
 ISBN : 978-2-917837-38-2
 19 €



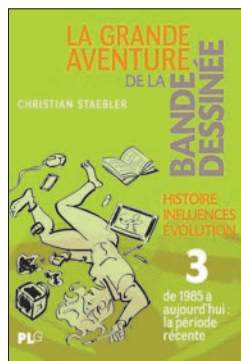
LE LIVRE Ce tome 1 est consacré aux origines du genre et jusqu'aux débuts de la critique en France, soit jusqu'en 1966. Y sont ainsi traités, entre autres, le passage du comique au réalisme, la censure, l'apparition des phylactères, l'importance de revues comme *Pilote* ou *Hara-Kiri* en France ou *Mad* aux USA, etc.

Christian Staebler
LA GRANDE AVENTURE DE LA BANDE DESSINÉE / TOME 1
 2018 – 180 pages
 ISBN : 978-2-917837-30-6
 15 €



LE LIVRE Ce tome 2 est consacré au tournant des années soixante et soixante-dix, jusqu'à l'apparition des premiers romans graphiques. Y sont ainsi traités les premières expérimentations graphiques des années soixante, la politisation de la bande dessinée, la place des femmes, le travail des critiques, la floraison de revues et la naissance de nouveaux éditeurs passionnés.

Christian Staebler
LA GRANDE AVENTURE DE LA BANDE DESSINÉE / TOME 2
 2020 – 212 pages
 ISBN : 978-2-917837-36-8
 15 €



LE LIVRE Ce tome 3 est consacré aux dernières évolutions, depuis le milieu des années quatre-vingt. Y sont ainsi traités, entre autres, l'apparition du roman graphique, le développement de la bande dessinée asiatique et sa conquête du monde occidental, l'économie et la professionnalisation du secteur, la bande dessinée numérique, etc.

Christian Staebler
LA GRANDE AVENTURE DE LA BANDE DESSINÉE / TOME 3
 2021 – 230 pages
 ISBN : 978-2-917837-43-6
 15 €

LA TRILOGIE Formant un corpus de plus de 620 pages conçu pour une lecture aisée accessible au néophyte, cet ensemble raconte l'histoire mondiale de la bande dessinée et explique comment les trois principaux pôles mondiaux (USA, France-belge et Japon) se sont influencés, ont évolué parallèlement et se sont enrichis entre eux et au fil du temps. Cette trilogie est aussi une réflexion sur la force, la richesse et les possibilités d'un moyen de communication unique : la bande dessinée. Elle est abondamment complétée de citations, d'extraits d'interviews et de nombreuses sources, et illustrée d'hommages parodiques et de réflexions réalisés par l'auteur et par Alain Grand et Benoît Preteseille.

L'AUTEUR Illustrateur et graphiste, issu des Arts décoratifs de Strasbourg, Christian Staebler écrit sur la BD depuis les années 80, notamment pour *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*, *Neuvième Art 2.0*, *Kaboom* ou *Les Cahiers de la BD*. Il est par ailleurs l'un des cofondateurs du Salon de la BD de Saint-Gaudens.

JOE G. PINELLI

Joe G. Pinelli est né en 1960 et vit à Liège (Belgique). Il y a enseigné durant près de trente ans le dessin à l'Académie royale des Beaux-Arts (voir page 3). Considéré comme l'un des auteurs les plus prolifiques des fanzines francophones dans les années 80, c'est la publication de la trilogie *No mas pulpo, No mas Chorizo et Unicamente Puros – Que cigares*, aux éditions PLG (rééditée chez Ego comme X), qui le consacre dans les années 90 comme un spécialiste de l'autofiction en bande dessinée, avec un ton souvent cru et intime. Alternant au fil des années le noir et blanc et la couleur, Pinelli a travaillé avec des écrivains comme Jean-Hugues Oppel, Jean-Bernard Pouy ou Marc Villard.

Avec Thierry Bellefroid, il publie en 2011 *Féroces Tropiques* (Aire libre), qui met en scène un peintre allemand nommé Heinz von Furlau. Ce personnage de fiction aura droit à des développements pseudo-biographiques chez PLG (voir ci-contre).

Poisson-chat (PLG, 2008), collage d'esprit situationniste entre des images pornographiques et des morceaux (authentiques !) de propos savants sur le 9^e art, offre un autre exemple du goût de Pinelli pour le jeu avec les codes.



S'appuyant sur de nouvelles sources et des découvertes récentes, Joe G. Pinelli et Thierry Bellefroid, aidés par Dietrich Krüger, professeur à la chaire de peinture contemporaine de l'université de Berlin, nous emmènent dans des périodes jusqu'ici inexplorées de la vie du peintre berlinois Heinz von Furlau. Un livre éclaboussé par les couleurs méridionales de cet artiste expressionniste encore trop largement méconnu du grand public.

Et surtout, des révélations qui remettent en cause tout ce que l'on croyait savoir sur un parcours nomade dans le fracas du XX^e siècle.

Joe G. Pinelli et Thierry Bellefroid
MIDI MOINS LE QUART AVANT L'AUTODAFÉ, HEINZ VON FURLAU DE WEIMAR À PORQUEROLLES (avec Thierry Bellefroid)
 2013 – 50 pages couleur
 Tirage 100 exemplaires numérotés et signés
 ISBN : 978-2-917837-15-3
 49 €



Joe G. Pinelli et Thierry Bellefroid
FÉROCES TOPIQUES, UNE ÉTUDE DE LA PEINTURE DE HEINZ VON FURLAU – 2011 – 34 pages épuisé

Qui est Heinz von Furlau ? S'appuyant sur des travaux scientifiques récents et convoquant les œuvres elles-mêmes, Joe G. Pinelli et Thierry Bellefroid nous font entrer à l'intérieur des toiles de ce génie méconnu. Une occasion unique de comprendre la peinture de ce grand voyageur injustement ignoré par les censeurs de l'histoire picturale.



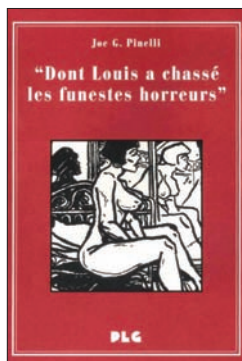
À l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale, Pinelli a **proposé** quatre carnets montrant des dessins de von Furlau réalisés sur le front allemand. Avec des extraits de lettres de soldats.

Joe G. Pinelli CARNETS DE GUERRE DE VON FURLAU
2015 – Noir et blanc – Tirage 50 ex. par carnet – Chaque carnet : 5 €

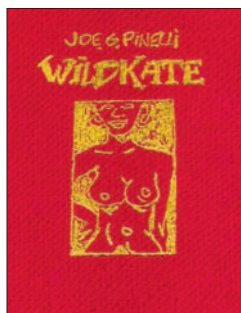


Sous forme rhapsodique pamphlétaire, voici le fruit de vingt années de réflexions et d'actions sur l'outil narratif. Une somme !

Joe G. Pinelli
POISSON-CHAT - Essai de vulgarisation imagée à propos de la narration séquentielle
2008 – 44 pages noir et blanc
ISBN : 978-2-9522729-8-8
10 €



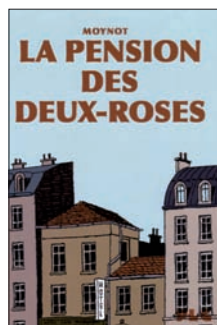
Joe G. Pinelli
DONT LOUIS A CHASSÉ LES
FUNESTES HORREURS
1998 – 120 pages noir et blanc
ISBN : 2-9505628-6-8
9 €



Joe G. Pinelli
WILDKATE
Éditions Sherpa, 1992
– 42 pages noir et blanc -
Couverture toilée avec titre
et dessin au fer doré -
Tirage 275 ex.
XX €

AUTRES ALBUMS

voir les détails sur
www.plg-editions.com



BENOÎT BARALE (BSK)

Benoît Barale débute sa carrière dans les années 90 en animant, sous le pseudonyme de BSK, les fanzines *Âne d'aujourd'hui* et *Le Journal de Benoît* au sein de sa structure, l'association Hi-han. Très vite, il se lie avec les éditions Groinge qui reprennent la publication du *Journal de Benoît*. Il participe activement au *Comix Club*, leur revue critique de bande dessinée. *L'Amour*, qui paraît en 2002, marque le début d'une longue collaboration avec les éditions PLG. En 2012, il signe, chez ce même éditeur et sous son véritable patronyme, *Les Identités remarquables*. Si ces derniers récits s'éloignent désormais de la veine autobiographique qui caractérisait son travail jusqu'alors, ils conservent néanmoins la volonté et l'ambition de s'ancrer dans une représentation du réel et du quotidien.

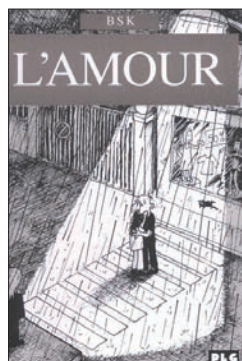


Moi, je trouve que tu as raté ta vie. La bande dessinée, elle t'a jamais rien rapporté ! Ça aurait dû rester un passe-temps, pour le weekend ou les vacances... Rien d'autre !

Benoît Barale
LA BANDE DESSINÉE OU COMMENT J'AI RATÉ MA VIE
 2018 - 256 pages noir et blanc, couverture couleur
 Un ouvrage publié dans la collection *Mémoire vive*
 Prix SoBd - Papiers nickelés 2020
 ISBN : 978-2-917837-31-3
 15 €



Dix ans après, Benoît Barale livre la suite de son carnet *Mars MMV* paru aux éditions Groinge. Réalisé dans les mêmes conditions, celles d'une écriture en temps réel, ce nouvel ouvrage recueille également en miroir les pages du précédent. Plus qu'un livre sur le temps qui passe, le mode du



Ce récit autobiographique raconte les affres d'un jeune homme bohème de vingt-quatre ans, un peu musicien, un peu dessinateur. Marié et père d'un petit garçon, il tombe amoureux de Sabrina, la copine d'un ami. Cet amour semble impossible jusqu'au moment où il cède à la tentation...

Benoît Barale (BSK)
L'AMOUR
 2002 - 70 pages noir et blanc, couverture couleur
 ISBN : 2-9515578-3-3
 9,90 €

carnet se révèle pour l'auteur comme un terrain propice à l'expérimentation de nouvelles formes graphiques et narratives.

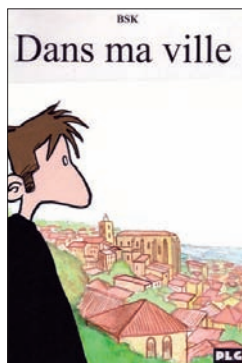
Benoît Barale
MARS 2005 2015
 2016 - 80 pages noir et blanc, couv. couleur
 ISBN : 978-2-917837-22-1
 8 €

La Bande dessinée ou comment j'ai raté ma vie.



BSK réalise ici un thriller mystique, ténébreux et violent bien loin de ses œuvres habituelles. Un découpage au couteau, au rythme haletant.

Benoît Barale (BSK)
BLAM
 2004 - 80 pages noir et blanc,
 couverture couleur
 ISBN : 2-9515578-7-6
 9 €



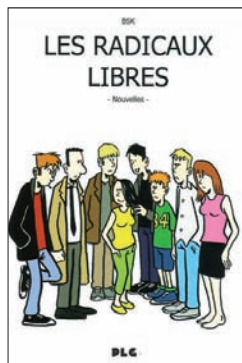
Une ode à la ville d'Hyères où l'auteur a grandi. Les décors urbains sont le principal personnage de ce récit autobiographique et nostalgique.

Benoît Barale (BSK)
DANS MA VILLE
 2006 - 80 pages noir et blanc,
 couverture couleur
 ISBN : 2-9522729-5-6
 12 €



Les années 80, le rock n'roll, l'adolescence : l'auteur se replonge dans ses années de jeunesse.

Benoît Barale
LES IDENTITES REMARQUABLES
 2012 - 72 pages noir et blanc,
 couv. couleur
 ISBN : 978-2-917837-11-5
 10 €



Quatre nouvelles qui tournent autour des thèmes de l'amour contrarié et de la frustration.

Benoît Barale (BSK)
LES RADICAUX LIBRES
 2008 - 80 pages noir et blanc,
 couverture couleur
 ISBN : 978-22-917837-01-6
 12 €

AUTRES ALBUMS

voir les détails sur
www.plg-editions.com

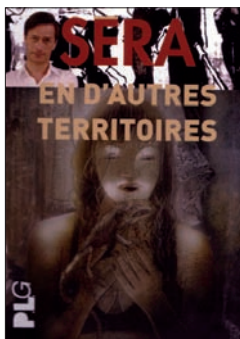


HORS COLLECTION

voir les détails sur
www.plg-editions.com



Une histoire du fanzine PLG. Une mine d'information pour tous ceux que les fanzines intéressent.



Hors-série du fanzine PLG publié à l'occasion d'une exposition consacrée à Séra, l'auteur d'*Impair & Rouge* et de nombreux ouvrages sur le Cambodge.



Livre d'illustrations en hommage à la musique reprenant les dessins de Jean Solé parus dans la revue (*À suivre*) entre 1989 et 1996.



Fabien Bedouel rend hommage aux soldats de 14-18, à leur courage, à leur détresse et à leur résignation.



De *Prince Valiant* à *Astérix et les Normands*, un panorama de l'image des Vikings dans la bande dessinée mondiale.



L'une des premières traductions en français d'un auteur suédois majeur. Cet album reprend notamment *Kolonialsjukhuset* (*L'Hôpital colonial*) publié en Suède en 2006. Knut Larsson est l'un des

dessinateurs suédois les plus intéressants de sa génération. Son univers énigmatique où aucune clé ne nous est donnée, peuplé de personnages aux yeux globuleux, mêle le familier au surnaturel.

JEAN-C. DENIS

Jean-C. Denis vit et travaille à Paris. Il est l'auteur d'une trentaine d'albums de bande dessinée, de livres pour la jeunesse et d'illustrations pour la presse et l'édition.



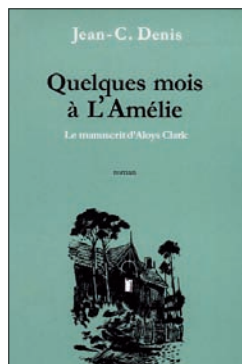
Composé d'une trentaine de croquis pris sur le vif, du jardin du Luxembourg à la Côte d'Azur, *Morceaux choisis* permet de découvrir le talent de Jean-C. Denis sous un autre jour. Un trait spontané, quelques touches de couleur pour saisir un visage, un paysage, un intérieur de maison... Réunies sous

la forme d'un dépliant, ces images se laissent découvrir une à une, réservant des surprises d'un volet à l'autre.

Jean-C. Denis
MORCEAUX CHOISIS, VOL. 1
2013 – Dépliant 23 volets,
noir et blanc et couleur,
50 exemplaires numérotés
et signés
ISBN : 978-2-917837-16-0
39 €



Jean-C. Denis
BOIS BRUT & HERBES FOLLES
Catalogue de
l'exposition
d'aquarelles à la
galerie Oblique
(Paris)
Septembre
2014 – 52 pages
couleur
10 €



« Tous mes déplacements en province se ressemblaient. En deux ans, j'étais devenu un spécialiste, une sorte de VRP, sillonnant la France, de bibliothèques en facs et de centres culturels en associations, vendant partout la même salade. Aujourd'hui la salade était défraîchie. Peut-on continuer à parler du métier d'écrivain quand on est incapable d'écrire une ligne ? »
Il s'agit de la version romancée de la bande dessinée du même nom, assortie de 30 illustrations de Jean-C. Denis.
Si vous avez aimé la bande dessinée, vous aimerez le roman !

Jean-C. Denis
QUELQUES MOIS À L'AMÉLIE, LE MANUSCRIT D'ALOYS CLARK
2002 – 216 pages, couverture
2 couleurs
Nouvelle édition
ISBN : 2-9515578-4-1
15 €

Crédits En couverture : *Assassin's Creed : Uprising* T.1 (extrait de la couverture, © Les Deux Royaumes) ; *Atome Kid* (extrait de couverture, éditions Artima) ; Jean Solé, *Animaleries* (© Fluide glacial) ; Raymond Macherot, *Chlorophylle et les conspirateurs*, extrait de la couverture (© Éditions du Lombard) ; dessin de Christian Dubois pour *Old School* (extrait de la couverture). Page 2 : Burne Hogarth, *Tarzan*, 1940 ; dessin de Louis Alloing (projet de couverture) ; dessin de Daniel Goossens (affiche du salon SoBD 2015). En dernière page : dessin de Joe G. Pinelli extrait de *Metabède*.

EDITIONS **PLG**

(Association Loi de 1901)

3 rue de la Vanne
92120 - Montrouge
France
Contact : Philippe Morin
Tél. : +33 (0) 1 46 55 66 04
Mail : morin100@aol.com

Particuliers

Libeller les règlements
à l'ordre de : APABD

Libraires

Tous nos ouvrages sont
disponibles en diffusion
auprès de :

MAKASSAR

8 rue de Pelleport
75020 Paris
Tél. 01 40 33 69 69
Fax : 01 40 33 91 30
Mail :
contact@makassar-
diffusion.com

www.plg-editions.com

