



EDITIONS

PLG

CATALOGUE

2 0 2 4



ÉTUDES & MONOGRAPHIES

BANDES DESSINÉES & LIVRES D'IMAGES



PLG, ÉDITEUR ATYPIQUE DEPUIS 1978

Lorsqu'en 1990 le fanzine *PLG* a commencé de publier aussi des livres, personne n'imaginait, 45 ans après sa création, que les livres lui auraient survécu.

La politique éditoriale est toujours la même : faire connaître la bande dessinée en publiant des ouvrages qui analysent son histoire, ses courants,

ses auteurs, et faire connaître des auteurs méconnus en publiant des livres de bande dessinée atypiques.

David B.
Edmond Baudoin
Enki Bilal
Alberto Breccia
Cosey

Nicolas de Crécy
Dany
Franquin
Hergé
Hermann

Edgar P. Jacobs
Jijé
Marc-A. Mathieu
Mœbius
François Schuiten

Séra
Jean Solé
Alex Varenne
Wallace Wood

Michel Ballieu
Benoît Bonte
Laura Caraballo
Renaud Chavanne
Richard Combattol
Jean-Luc Coudray
Frédéric Debomy
Philippe Delisle
Ralph Doumit
Dominique Dupuis
Luc Duthil
Nicolas Finet
Benoît Glaude
Thierry Groensteen
Francis Groux
Manuel Hirtz

Olivier Iung
Pascal Krajewski
Guillaume Laborie
Harry Morgan
Daniel Pizzoli
Jean-Marc Pontier
Maël Rannou
Gilles Ratier
Luc Révillon
Florian Rubis
Antoine Sausverd
Christian Staebler
Fredrik Strömberg
Nicolas Tellop
Philippe Tomblaine

Andy
Benoît Barale
Fabien Bedouel
Thierry Bellefroid
Jean-François Caritte
Jean-Christophe Chauzy
Colonel Moutarde
Nathalie Dargent
Jean-C. Denis
Jampur Fraize
Marie Jacotey-Voyatzis
Knut Larsson
Emmanuel Moynot
Joe G. Pinelli
Jeanne Puchol
Jean Solé

à paraître en 2024

Philippe Tomblaine
DE CASES ET DE PIXELS - JEUX VIDÉO ET BANDE DESSINÉE

Apparus à cent ans d'écart, la bande dessinée et le jeu vidéo ont conquis la jeunesse et le monde adulte, s'installant à la fois comme des loisirs, des industries et des pratiques culturelles à parts entières.



Benoît Bonte
PLANÈTE ARÉDIT

Combien de fois avez-vous entendu parler des fascicules Arédit-Artima ? Un kiosque à journaux autour des années 1960 envahi chaque mois par une quarantaine de fascicules aux couvertures toutes plus belles, plus folles, les unes que les autres.



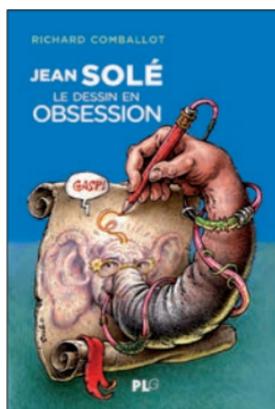
Florian Rubis
TAÏWAN ET SA BANDE DESSINÉE

Un voyage au sein de la dynamique bande dessinée de Taipei par un spécialiste du genre.

www.plg-editions.com

COLLECTION 'MÉMOIRE VIVE'

LA SEULE COLLECTION DE LIVRES SUR LA BANDE DESSINÉE

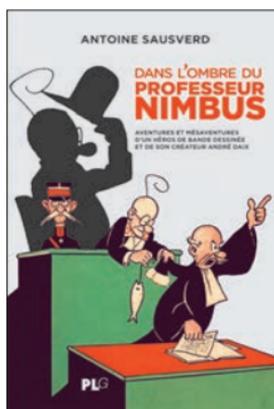


LE LIVRE À la tête d'une œuvre éparpillée, et n'ayant pas signé de série sur le long terme, Jean Solé reste difficilement classable par les amateurs de bande dessinée, même si tous s'accordent à reconnaître qu'il existe un style Solé reconnaissable entre mille. Héritier de l'underground « made in USA », il se positionne comme le Crumb français.

L'AUTEUR Passionné par la contre-culture des années 1960-1970 et spécialiste des littératures de l'imaginaire, Richard Combailot collabore depuis les années 1980 aux principales revues spécialisées (*Fiction, L'Écran fantastique, Bifrost, Galaxies, Temps noir...*).

Richard Combailot
JEAN SOLÉ, LE DESSIN EN OBSESSION

Avec des textes de Nicolas Finet et Yves Frémion
Bibliographie complète
2023 - 288 pages
ISBN : 978-2-917837-54-2
20 €



LE LIVRE *Les Aventures du professeur Nimbus* a été le premier *comic strip* français à s'imposer dans la presse. Publié quotidiennement depuis 1934 et pendant une soixantaine d'années, il a connu un succès énorme et s'est même exporté dans une cinquantaine de pays. Mais l'histoire de son créateur, André Daix, condamné pour collaboration en 1946, n'a rien de comique...

L'AUTEUR Antoine Sausverd anime depuis 2008 le site Töpfferiana.fr consacré aux bandes dessinées du XIX^e et du début XX^e siècle. Il a publié des articles dans les revues *Le Magasin du XIX^e siècle, La Crypte tonique, L'Éprouvette, Le Collectionneur de bandes dessinées* et sur le site *Neuvième art 2.0*.

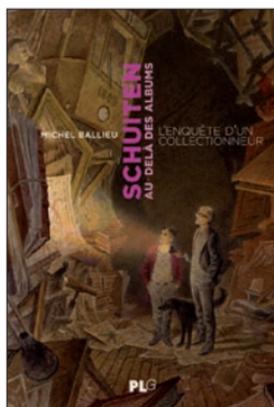
Antoine Sausverd
DANS L'OMBRE DU PROFESSEUR NIMBUS
2023 - 192 pages
ISBN : 978-2-917837-52-8
15 €



LE LIVRE Cet essai entend montrer, à partir de cas précis, que la BD franco-belge « classique » reflète et diffuse une certaine vision du monde, basée sur des valeurs qui peuvent aujourd'hui paraître contradictoires : anticommunisme, colonialisme, mais aussi engagement en faveur des plus démunis.

L'AUTEUR Philippe Delisle est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Lyon 3. Il s'intéresse depuis une quinzaine d'années aux liens unissant la BD franco-belge et les milieux catholiques, aux sources qui nourrissent les récits en cases, et à la manière dont un discours politico-religieux se déploie au travers des planches.

Philippe Delisle
HERGÉ, FRANQUIN, LE CHEVALIER ET LE MISSIONNAIRE
2023 - 152 pages
ISBN : 978-2-917837-53-5
15 €



LE LIVRE Ce livre aurait pu s'intituler *Tout ce que vous aimeriez connaître au-delà des albums de Schuiten*, car c'est bien de cela qu'il s'agit : du premier récit paru dans *Pilote*, jusqu'au *Dernier Pharaon*, en laissant une large part aux *Cités obscures*, chaque album a son chapitre qui relate les anecdotes, les fins réécrites, les erreurs corrigées, les modifications apportées, la richesse des postfaces de Benoît Peeters et tant d'autres découvertes. Une somme construite par un collectionneur passionné de l'œuvre de François Schuiten.

L'AUTEUR De ses propres dires, Michel Ballieu n'est pas un écrivain, mais plutôt un enquêteur, un rédacteur, un raconteur de ses passions, dont les principales sont la mer et les voiliers, sa collection des œuvres de François Schuiten, et les secrets de sa ville, Bruxelles.

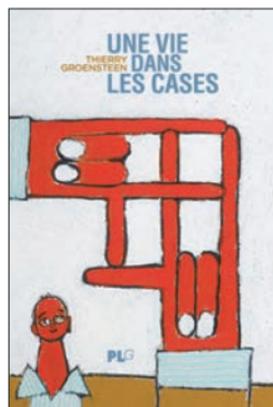
Michel Ballieu
SCHUITEN AU-DELÀ DES ALBUMS
 2023 – 264 pages
 ISBN : 978-2-917837-48-1
 24 €



LE LIVRE Cet ouvrage offre un état des lieux de la manière dont la bande dessinée d'expression française montre la guerre d'Algérie depuis soixante ans. Cet essai largement illustré aborde quelques thématiques récurrentes (les combattants, les populations civiles, la politique algérienne de De Gaulle, la torture) en partant des bandes dessinées elles-mêmes et en proposant des mises en miroir avec les écrits d'historiens spécialistes du sujet.

L'AUTEUR Ancien enseignant d'histoire, Luc Révillon est spécialiste des relations que la bande dessinée entretient avec l'histoire. Parmi ses publications : *La Grande Guerre dans la BD, un siècle d'histoires*, étude sur un siècle de représentations de la Première Guerre mondiale dans la bande dessinée francophone.

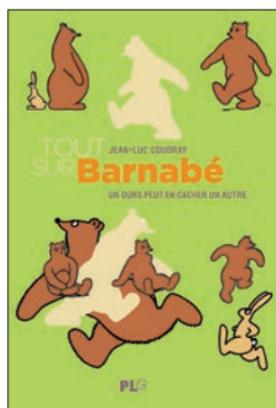
Luc Révillon
ALGÉRIE 54-62 - LA GUERRE FANTÔME DANS LA BANDE DESSINÉE FRANCOPHONE
 2022 – 272 pages
 ISBN : 978-2-917837-46-7
 22 €



LE LIVRE Thierry Groensteen se retourne sur un parcours qui l'a vu endosser successivement les fonctions de critique, essayiste, animateur de revues, directeur de musée, enseignant, commissaire d'expositions, conférencier, éditeur, scénariste. Son récit alerte et riche en anecdotes constitue un témoignage unique qui éclaire l'histoire moderne de la bande dessinée et le processus qui a conduit à sa reconnaissance comme objet culturel et comme art.

L'AUTEUR Rédacteur en chef des *Cahiers de la bande dessinée* dans les années 1980, directeur du Musée de la bande dessinée d'Angoulême dans les années 1990, fondateur et rédacteur en chef de la revue *Neuvième Art*, Thierry Groensteen est l'auteur de très nombreux ouvrages de sémiologie, d'histoire et de sociologie culturelle de la bande dessinée.

Thierry Groensteen
UNE VIE DANS LES CASES
 Illustrations de François Ayroles
 2021 – 228 pages
 ISBN : 978-2-917837-40-5
 15 €



LE LIVRE L'Ours Barnabé de Philippe Coudray fête ses quarante ans et son millième gag. Diffusé en Chine, aux États-Unis, au Japon, en Suède, en Allemagne, cette série pour la jeunesse à l'exceptionnelle longévité est un succès éditorial. Elle a conquis un lectorat adulte et mondial, séduit par l'universalité de ses gags. Jean-Luc Coudray, frère jumeau de Philippe, qui assiste depuis le début aux coulisses de cette création singulière, en dévoile les secrets.

L'AUTEUR Né en 1960, Jean-Luc Coudray écrit des nouvelles, textes courts, récits, aphorismes et essais. Il est également scénariste de bandes dessinées humoristiques ou de dessins d'humour et auteur des strips *Béret et Casquette* (éditions La Boîte à bulles). Il écrit au journal *La Décroissance*. Il a publié *L'Industrie de la dédicace* chez PLG.

Jean-Luc et Philippe Coudray
TOUT SUR BARNABÉ
 2021 – 128 pages
 ISBN : 978-2-917837-42-9
 15 €



LE LIVRE De 1964 à 1973, Éric Losfeld a révélé Forest, Peellaert, Druillet, Gigi, Devil, Crepax, Caza ou Cuvelier en rupture de *Corentin*. En se démarquant radicalement des canons de la bande dessinée franco-belge, ses livres atypiques glorifièrent pop art et psychédélisme triomphants par le biais de gros albums luxueux, gorgés d'érotisme et de couleurs flamboyantes. Ils constituèrent un marqueur historique pour la reconnaissance d'un genre en passe de devenir adulte.

L'AUTEUR Dessinateur, graphiste, musicien, collectionneur, amateur de pop culture, de mauvais genres et de littérature fin-de-siècle, passionné par tous les aspects de la bande dessinée, Benoît Bonte est aussi l'auteur d'articles ou essais sur Jijé, Eisner, Tibet ou Druillet.

Benoît Bonte
SEXTIES - LES FILLES DU TERRAIN VAGUE
 Préface de François Rivière
 2020 – 280 pages
 ISBN : 978-2-917837-37-5
 18 €



LE LIVRE À l'heure où la bande dessinée revêt les formes les plus diverses, les écritures singulières en semblent paradoxalement pénalisées. Ce livre choisit donc de mettre en avant des démarches fortes en invitant 8 auteurs à évoquer leur relation au 9^e art et commenter leurs travaux : Pablo Auladell, Edmond Baudoin, Olivier Bramanti, Manuele Fior, Violaine Leroy, Dave McKean, Yao-Ching Tseng. Un plaidoyer pour les œuvres sortant des sentiers battus et pour une véritable place faite au dessin dans la bande dessinée.

L'AUTEUR Auteur d'essais et de documents, Frédéric Debomy publie principalement des bandes dessinées : *Turquoise* (avec Olivier Bramanti), *Le Vertige* (avec Edmond Baudoin) et *Aung San Suu Kyi, Rohingya et extrémistes bouddhistes* (avec Benoît Guillaume).

Frédéric Debomy (dir.)
PLAIDOYER POUR LES HISTOIRES EN FORME DE CHAMP DE BLÉ ET DE FLAMME D'ALLUMETTE SOUFRÉE
 2020 – 132 pages couleur
 Grand format
 ISBN : 978-2-917837-39-9
 19 €



LE LIVRE Joseph Gillain, dit Jijé, peut certainement être considéré comme le second « père fondateur » de la BD franco-belge, après Hergé. Cet ouvrage entend rendre hommage à une œuvre fondatrice du 9^e art. Il se concentre sur les aspects moins connus de l'œuvre de Gillain : les premiers essais de BD d'aventure à la fin des années 1930, de grands récits didactiques ou chrétiens, des adaptations et illustrations de romans. Autant de facettes méconnues d'une œuvre déterminante pour l'histoire de la BD.

LES AUTEURS Agrégé et docteur, Philippe Delisle est professeur d'histoire contemporaine à l'université Lyon 3. Docteur en langues et lettres, Benoît Glaude est chargé de recherche du FNRS et enseignant à l'Université catholique de Louvain.

Philippe Delisle & Benoît Glaude
JIJÉ, L'AUTRE PÈRE DE LA BD FRANCO-BELGE
 2019 – 180 pages
 ISBN : 978-2-917837-33-7
 15 €



LE LIVRE Autodidacte, Alberto Breccia fut un professionnel rigoureux qui, à force de discipline et d'étude, réussit à maîtriser les différents éléments du langage de la bande dessinée pour ensuite se débarrasser de tout impératif commercial au moment de créer. S'il parvint à une reconnaissance internationale, il a su garder jusqu'à la fin de sa vie une intégrité et une humilité notables. Le livre de Laura Caraballo est une étude passionnante sur l'œuvre d'Alberto Breccia, maître argentin de la bande dessinée qui fait encore aujourd'hui figure de précurseur.

L'AUTEURE Docteure en esthétique (Université Paris Nanterre), Laura Caraballo est commissaire d'exposition indépendante et chercheuse spécialisée en histoire de la bande dessinée argentine.

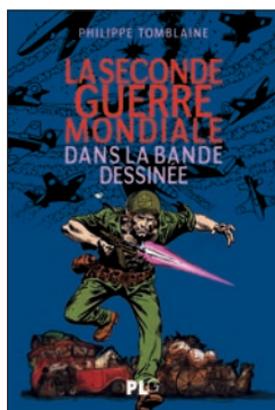
Laura Caraballo
ALBERTO BRECCIA, LE MAÎTRE ARGENTIN INSOUMIS
 2019 – 128 pages
 ISBN : 978-2-917837-32-0
 15 €



LE LIVRE Enki Bilal est sans conteste un des plus grands auteurs de sa génération. Il considère lui-même *La Foire aux immortels* comme sa première œuvre personnelle majeure qui a donné lieu à une trilogie, un livre de peinture, un film, un jeu vidéo... Dans cette étude, Olivier Iung décrypte toutes les images subliminales, les codes, les allusions personnelles et géopolitiques de la trilogie Nikopol.

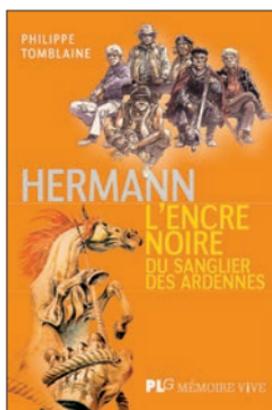
L'AUTEUR Auteur de plusieurs albums confidentiels et créateur du fanzine *Fun en bulles*, Olivier Iung est un grand amateur de l'œuvre très éclectique d'Enki Bilal. Docteur en sciences, il parcourt la planète en tant qu'expert en dépollution des sols.

Olivier Iung
DU RÉALISME AUX IMAGINAIRES CHEZ ENKI BILAL - ANALYSE THÉMATIQUE D'UNE ŒUVRE MAJEURE
 Janvier 2018 – 176 pages
 Préface de Jean-Louis Tréfignant
 ISBN : 978-2-917837-29-0
 15 €



LE LIVRE Richement illustré et accompagné de plusieurs entretiens avec des auteurs actuels, ce livre brosse un panorama complet de la manière dont la bande dessinée, dans tous les pays, a traité la Seconde Guerre mondiale depuis 60 ans. Récits historiques, autofictions et aventures romanesques ou parodiques, approche humaniste et engagée, le regard des auteurs est très divers.

Philippe Tomblaine
LA SECONDE GUERRE MONDIALE DANS LA BANDE DESSINÉE
 2015 - 280 pages
 ISBN : 978-2-917837-21-4
 19 €



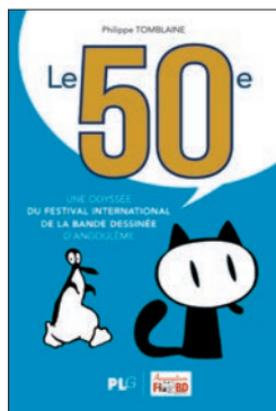
LE LIVRE Voyage dans l'esthétique, les influences et les amitiés d'Hermann, cette monographie a pour ambition de retracer un parcours exceptionnel, d'en examiner les motifs les plus saillants et de cartographier un auteur complet, modèle pour les jeunes générations. Voici Hermann, présenté au travers des rudes époques et des beaux espaces qu'il nous emmène explorer à ses côtés...

Philippe Tomblaine
HERMANN, L'ENCRE NOIRE DU SANGLIER DES ARDENNES
 2017 - 288 pages couleur
 Préface d'Emmanuel Lepage
 ISBN : 978-2-917837-26-9
 20 €



LE LIVRE Au fil du trait et des années, cette monographie retrace le parcours graphique d'un auteur devenu un modèle pour les jeunes générations. Voici Dany, présenté au travers des atmosphères et des personnages, imaginaires, érotiques ou réalistes, qu'il nous emmène voir et lire à ses côtés.

Philippe Tomblaine
DANY, DU RÊVE AU 9° ART
 2020 - 256 pages couleur
 ISBN : 978-2-917837-35-1
 18 €



LE LIVRE Le festival d'Angoulême raconté année par année depuis sa création. Deux copieux chapitres abordent l'histoire du « off » et du prix spécial fanzines.

Philippe Tomblaine
LE 50° - UNE ODYSSEE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
 2023 - 256 pages couleur
 ISBN : 978-2-917837-35-1
 20 €

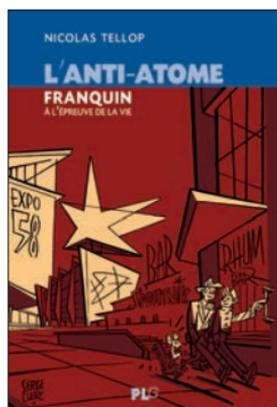
L'AUTEUR Enseignant, critique BD, conférencier et vice-président de l'Association du FIBD, Philippe Tomblaine est l'auteur de nombreux ouvrages pédagogiques, historiques ou liés à la bande dessinée. Outre trois ouvrages chez PLG (ci-dessus), il a publié une monographie consacrée à Juillard (Le Troisième Homme, 2018).



LE LIVRE Nouvelle édition d'un livre paru chez Casterman en 2004. Ce livre retrace la création et l'histoire de la meilleure revue de bande dessinée moderne, (*À suivre*), et de ses auteurs (Pratt, Tardi, Forest, Auclair, Ferrandez, etc.). Très nombreux entretiens, analyse des 19 ans d'existence de ce mensuel qui a marqué plusieurs générations. Des dessins peu connus viennent compléter ce superbe livre qui donne envie de se replonger dans les numéros de la revue.

L'AUTEUR Auteur, éditeur, journaliste, cinéaste, commissaire d'expositions, conférencier, Nicolas Finet a été étroitement engagé dans l'aventure (*À suivre*) de 1986 à 1997. Il est l'auteur d'une demi-douzaine d'ouvrages de référence sur le 9^e art.

Nicolas Finet
L'AVENTURE (À SUIVRE)
 Décembre 2017 – 224 pages
 Couverture de Tardi
 Entretiens d'auteurs
 11 planches inédites
 ISBN : 978-2-917837-28-3
 15 €



LE LIVRE Le style Atome ne se définit pas que dans l'utopie optimiste de l'après-guerre, il en interroge aussi les angles morts. L'Atomium en est le totem : à la fois culte du progrès et signe des excès de la science. Face à lui, les bandes dessinées de Franquin élaborent un mode de résistance au réel – un moyen de se le réapproprier pour mieux vivre dans un monde qui outrepassa ses limites.

L'AUTEUR Nicolas Tellop écrit sur la bande dessinée, le cinéma, la littérature et la pop culture pour *Kaboom*, *Chronic'art*, *Le Magazine littéraire*, *Neuvième Art 2.0*. Il a participé à plusieurs essais sur la BD. Pour l'édition 2017 du festival d'Angoulême, il a été commissaire d'une exposition consacrée à Gaston Lagaffe.

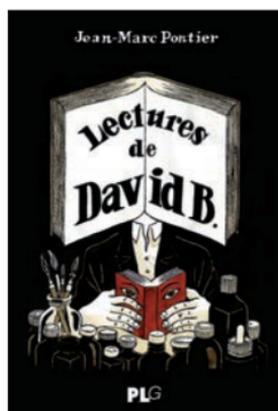
Nicolas Tellop
L'ANTI-ATOME - FRANQUIN À L'ÉPREUVE DE LA VIE
 Décembre 2017 – 112 pages
 Préface de Tristan Garcia
 Couverture : dessin original de Serge Clerc
 ISBN : 978-2-917837-27-6
 15 €



LE LIVRE Ce pamphlet s'insurge contre le développement des dédicaces dans les festivals culturels de tout genre. À travers une analyse pertinente du phénomène depuis son apparition, Jean-Luc Coudray, scénariste reconnu, décrit les dérives de cette tradition généralisée et propose des solutions alternatives que les auteurs semblent plébisciter. Un ouvrage salutaire.

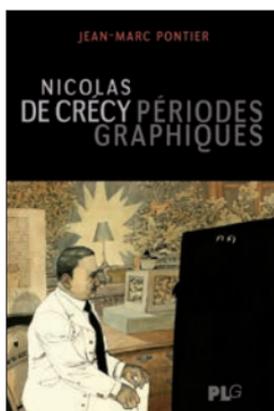
L'AUTEUR Né à Bordeaux en 1960, Jean-Luc Coudray est un auteur polymorphe. Il publie des nouvelles, des textes courts, des récits et des aphorismes. Il est également scénariste de bandes dessinées humoristiques – notamment pour son frère jumeau, Philippe - et dessinateur des strips *Béret* et *Casquette* (éditions La Boîte à bulles).

Jean-Luc Coudray
L'INDUSTRIE DE LA DÉDICACE
 2016 – 48 pages
 ISBN : 978-2-917837-25-2
 7 €



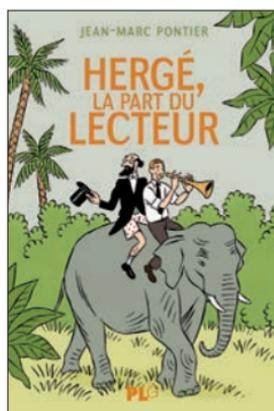
LE LIVRE Une analyse de l'œuvre de David B., considéré aujourd'hui comme un auteur incontournable de la bande dessinée. Son travail porte dans sa cohérence et sa complexité le caractère des grandes œuvres. Impossible de séparer la part autobiographique du fantasme guerrier, l'obsession de la mort de la dimension onirique, le goût du merveilleux de la référence littéraire, la présence de l'aventure et des personnages très caractérisés du thème obsessionnel de la quête. Le livre comprend de nombreuses illustrations peu connues ainsi qu'une bibliographie très complète.

Jean-Marc Pontier
LECTURES DE DAVID B.
2010 – 160 pages
ISBN : 978-2-917837-06-1
15 €



LE LIVRE Nicolas de Crécy fait partie des auteurs majeurs de la bande dessinée contemporaine. Ce livre analyse le parcours d'un artiste original, auteur de *Foligatto*, du *Bibendum céleste*, de *Prosopopus* et de *Salvatore*, qui propose une approche à la fois nouvelle et baroque de la bande dessinée. Avec plus de 150 illustrations tirées de ses livres ainsi que des dessins inédits et une bibliographie complète, la monographie de Jean-Marc Pontier analyse en profondeur l'une des œuvres les plus denses de la Nouvelle Bande dessinée.

Jean-Marc Pontier
**NICOLAS DE CRÉCY,
PÉRIODES GRAPHIQUES**
2012 – 176 pages
ISBN : 978-2-917837-12-2
15 €

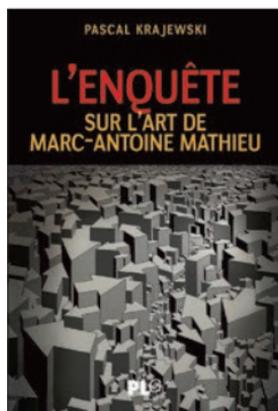


LE LIVRE Qu'est ce qui, dans les *Aventures de Tintin*, peut bien justifier le rapport privilégié qu'Hergé a établi avec ses lecteurs ? Sollicitations constantes, références au reste du cycle, jeux de miroirs, ellipses à combler, le père de Tintin n'a eu de cesse de tendre la main à son lecteur en sollicitant sa perspicacité, sa culture et son empathie pour un héros parfois peu héroïque... Hergé aime son lecteur et son lecteur le lui rend bien. Cette étude se situe donc sur l'autre versant du livre, côté lecteur : quel est son rôle, comment Hergé a su faire de lui un véritable partenaire de jeu ?

Jean-Marc Pontier
HERGÉ, LA PART DU LECTEUR
2015 – 112 pages
Couverture de Stanislas
ISBN : 978-2-917837-23-8
15 €

L'AUTEUR Jean-Marc Pontier est agrégé et docteur en littérature. Auteur d'ouvrages et articles sur des peintres ou écrivains, il est aussi l'auteur de récits graphiques publiés chez Les Enfants rouges.





LE LIVRE À mi-chemin entre *Les Enquêtes* de Borgès et *Les Investigations* de Wittgenstein, une analyse déconcertante qui tente de prendre Marc-Antoine Mathieu à son propre piège : en renvoyant l'image d'un discours en miroir. Un essai dont vous êtes le héros !

« *La chose la plus intelligente que j'ai lue sur moi* » - JC Acquefacques

L'AUTEUR Pascal Krajewski est docteur en sciences de l'art, chercheur associé à l'université de Lisbonne (FBAUL-CIEBA). Il collabore régulièrement à la revue en ligne *Neuvième Art 2.0*. Il a dirigé un numéro spécial de la revue en ligne *Appareil* sur le « Médium de l'art » en 2016. Il est l'auteur de *L'Art au risque de la technologie* (L'Harmattan, 2013).

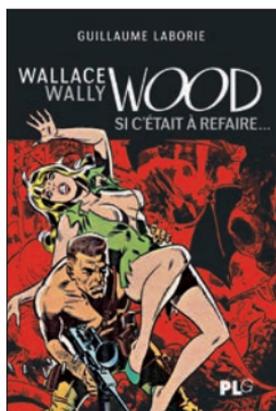
Pascal Krajewski
L'ENQUÊTE - SUR L'ART DE MARC-ANTOINE MATHIEU

2016 - 184 pages

Couverture : dessin original de Marc-Antoine Mathieu

ISBN : 978-2-917837-24-5

15 €



LE LIVRE Le parcours de l'un des plus grands auteurs de comics, et l'un des plus atypiques. Pionnier de la science-fiction au sein des E.C. Comics, Wallace Wood deviendra ensuite l'un des piliers du magazine satirique *Mad*. Au tournant des sixties, il anticipe l'underground, la vague heroic fantasy et le phénomène de l'auto-publication, tout en livrant quelques-unes des plus belles pages du renouveau du super-héros avec Daredevil ou les T.H.U.N.D.E.R. Agents pour les grosses compagnies qui l'exploitent. Dans les années 70, il devient le créateur de Cannon l'exécuteur implacable, de Sally Forth la pin-up ultime...

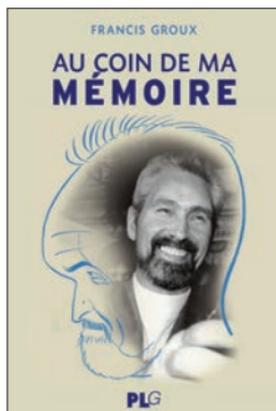
L'AUTEUR Spécialiste des comics, Guillaume Laborie a également publié une monographie consacrée à l'artiste américain Jim Steranko (*Tout n'est qu'illusion*, Les Moutons électriques).

Guillaume Laborie
WALLACE WALLY WOOD SI C'ÉTAIT À REFAIRE...

2014 - 200 pages

ISBN : 978-2-917837-19-1

15 €



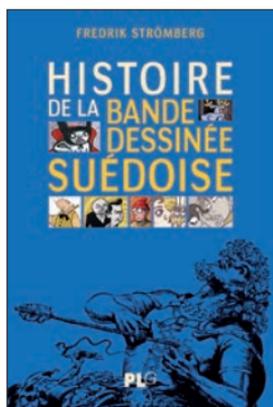
LE LIVRE Francis Groux est l'un des cofondateurs en 1974 du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. D'abord aux avant-postes, puis mi-parrain bienveillant mi-éminence grise, c'est avec rigueur, dévouement, enthousiasme et bonne humeur qu'il a accompagné cette manifestation qui a largement contribué à la reconnaissance du neuvième art. Sans prétendre relever d'un travail d'historien, cet ouvrage raconte comment le modeste salon provincial de départ, organisé par une poignée de bénévoles passionnés, s'est métamorphosé en une manifestation d'envergure internationale. Francis Groux partage souvenirs, anecdotes et archives personnelles riches en dessins, reproductions de planches originales, dédicaces et photographies.

Francis Groux
AU COIN DE MA MÉMOIRE
Préface de Thierry Groensteen
Illustrations de Jean Claval et Kkrist Mirror

2011 - 210 pages

ISBN : 978-2-917837-09-2

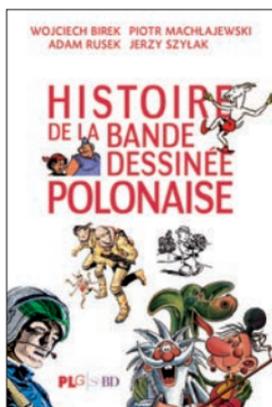
19 €



LE LIVRE Ce livre propose un panorama synthétique de la bande dessinée suédoise, dont la longue histoire remonte au XIX^e siècle mais qui reste peu connue en France du fait de la rareté des traductions.

L'AUTEUR Fredrik Strömberg est journaliste, auteur et historien spécialisé dans la bande dessinée depuis le début des années 90.

Fredrik Strömberg
(trad. Jean-Paul Jennequin)
**HISTOIRE DE LA BANDE
DESSINÉE SUÉDOISE**
2015 – 144 pages – cahier
couleur
ISBN : 978-2-917837-20-7
18 €



LE LIVRE Cet ouvrage coordonné par Renaud Chavanne retrace l'évolution de la bande dessinée en Pologne, des origines à nos jours, sur plus d'un siècle.

LES AUTEURS Wojciech Birek, Piotr Machłajewski, Adam Rusek et Jerzy Szylak sont critiques, curateurs d'expositions ou universitaires spécialisés dans l'histoire de la bande dessinée.

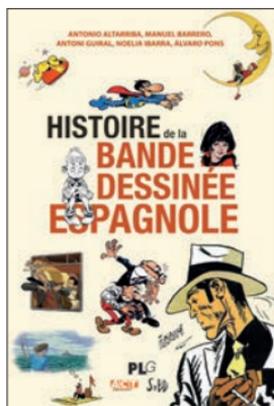
Collectif
(trad. Anna Morawska)
**HISTOIRE DE LA BANDE
DESSINÉE POLONAISE**
2019 – 176 pages
ISBN : 978-2-917837-34-4
15 €



LE LIVRE Depuis le milieu du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, un panorama de l'évolution de la bande dessinée au Chili à travers les revues.

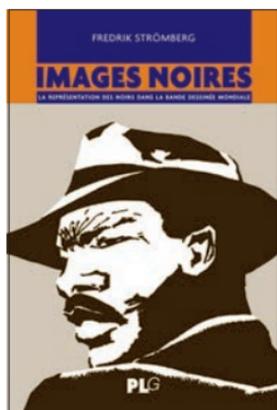
L'AUTEUR Moisés Hassón est un chercheur chilien spécialisé en bande dessinée. Il a publié cinq livres sur l'histoire de l'édition des bandes dessinées durant le XX^e siècle au Chili.

Moisés Hassón
(trad. Andrée Goreux et Marie Henriquez)
**UNE HISTOIRE DE LA BD AU
CHILI**
2023- 184 pages
ISBN : 978-2-917837-51-1
18 €



LE LIVRE & SES AUTEURS
C'est pour offrir au lecteur francophone un panorama précis et complet de quelque cent cinquante années de bande dessinée que cinq des meilleurs spécialistes ont écrit cette histoire très illustrée du 9^e art espagnol.

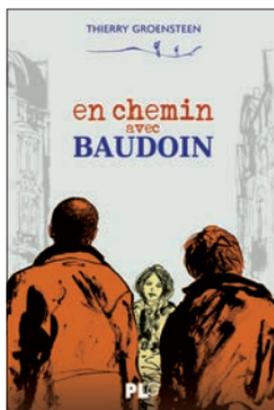
Antonio Altarriba, Manuel Barrero, Antoni Guiral, Noelia Ibarra, Álvaro Pons
**HISTOIRE DE LA BANDE
DESSINÉE ESPAGNOLE**
2023- 192 pages
ISBN : 978-2-917837-55-9
15 €



LE LIVRE L'auteur étudie la façon dont les Blancs ont représenté les Noirs dans le monde de la bande dessinée depuis sa naissance. Ce livre raconte à sa façon une nouvelle histoire du racisme et des préjugés, mais permet aussi de mesurer le lent et inéluctable développement des comportements et se révèle une leçon pour un futur meilleur...

L'AUTEUR Fredrik Strömberg est journaliste, historien spécialisé dans la bande dessinée et auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet. Il dirige à Malmö l'École suédoise de bande dessinée et fait partie du comité de rédaction de la revue *The International Journal of Comic Art*.

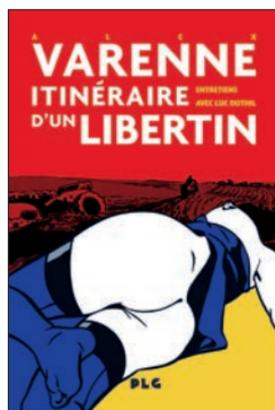
Fredrik Strömberg
(trad. Jean-Paul Jennequin)
**IMAGES NOIRES - LA
REPRÉSENTATION DES NOIRS
DANS LA BANDE DESSINÉE
MONDIALE**
2010 - 164 pages
ISBN : 978-2-917837-03-0
15 €



LE LIVRE Que ce soit sur la dimension autobiographique de l'œuvre d'Edmond Baudoin, sur l'esthétique du trait de pinceau, sur la relation de l'artiste aux modèles féminins, sur la dignité qu'il prête aux personnages de marginaux et d'humiliés, sur la traduction graphique du mouvement et de la danse, Thierry Groensteen interroge avec finesse les enjeux d'une œuvre qui se déploie ici dans toute sa cohérence.

L'AUTEUR Thierry Groensteen a dirigé les *Cahiers de la bande dessinée* dans les années 80 et le Musée de la bande dessinée d'Angoulême dans les années 90. Historien et analyste reconnu de la bande dessinée, il est l'auteur de très nombreux ouvrages et articles.

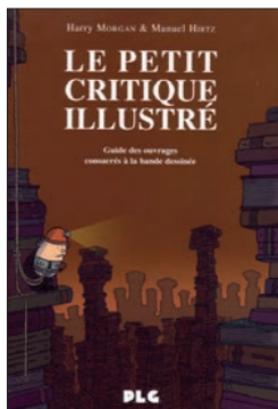
Thierry Groensteen
EN CHEMIN AVEC BAUDOIN
2008 - 148 pages, dont
32 pages de croquis inédits
ISBN : 978-2-917837-00-9
22 €



LE LIVRE Avec son style élégant marqué par de fortes influences picturales, avec sa vision contemporaine du sexe, Alex Varenne s'est imposé comme l'un des auteurs de bande dessinée érotique les plus talentueux. Sur les scénarios de son frère Daniel, il a par ailleurs réalisé plusieurs albums d'une grande qualité esthétique et narrative. Ces entretiens permettent de (re)découvrir ce créateur sans aucun tabou, cet esprit libre et ce grand amoureux des femmes : un libertin moderne en quelque sorte...

L'AUTEUR Luc Duthil est journaliste et graphiste (notamment pour les éditions PLG et la collection *Mémoire vive*). Co-animateur du fanzine *Café noir* à la fin des années 80, il a été chroniqueur BD.

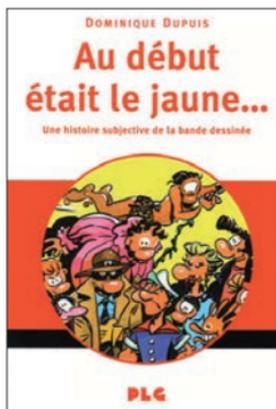
Luc Duthil
**ALEX VARENNE,
ITINÉRAIRE D'UN LIBERTIN**
(entretiens)
2007 - 240 pages noir et
blanc, cahier couleur
ISBN : 2-9522729-7-2
30 €



LE LIVRE *Ce Guide des ouvrages consacrés à la bande dessinée* (2^e édition) recense et décrit par le menu l'intégralité de la littérature spécialisée jusqu'à 2005 - soit plus de 700 ouvrages ou revues.

LES AUTEURS Harry Morgan et Manuel Hirtz ne sont prisonniers d'aucun discours - que ce soit celui des nostalgiques de la BD, des inconditionnels ou de doctes universitaires.

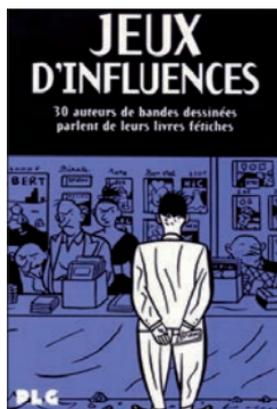
Harry Morgan & Manuel Hirtz
LE PETIT CRITIQUE ILLUSTRÉ
 2005 (rééd.) - 280 pages
 Illustrations de Lewis Trondheim
 ISBN : 2-9515578-8-4
 29 €



LE LIVRE Cette « histoire subjective de la bande dessinée » couvre deux siècles d'évolutions et de révolutions du 9^e art, depuis Rodolphe Töpffer jusqu'aux recherches graphiques contemporaines.

L'AUTEUR Ancien directeur commercial des éditions Futuropolis de 1979 à 1986, Dominique Dupuis a travaillé ensuite pour les éditions Milan avant de devenir conseiller en édition indépendant.

Dominique Dupuis
AU DÉBUT ÉTAIT LE JAUNE...
 2005 - 300 pages
 ISBN : 2-9522729-0-5
 29 €

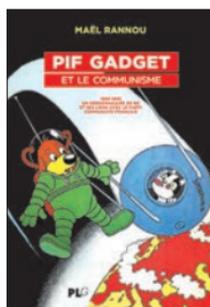
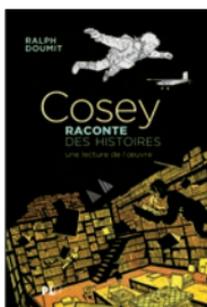
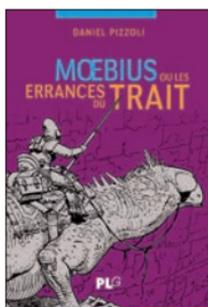


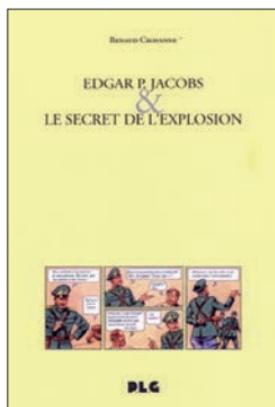
LE LIVRE « Quel livre vous a donné envie de faire de la bande dessinée ? Quel est celui qui vous donne envie de continuer ? » 30 auteurs répondent et parlent de leurs livres fétiches.

LES AUTEURS Barbier, Baru, Berberian, Boilet, Blutch, Cestac, Chauzy, Cosey, Coudray, David B, Davodeau, Denis, Ferrandez, Gabrion, Gerner, Gibrat, Goossens, Lapière, Menu, Johan de Moor, Muñoz, Pinelli, Plessix, Puchol, Rabaté, Tronchet, Vanoli, Veyron, Vink.

Collectif
JEUX D'INFLUENCES
 Préface de Lewis Trondheim
 Notices par Jean-Pierre Mercier
 2001 - 176 pages
 ISBN : 2-9515578-0-9
 17 €

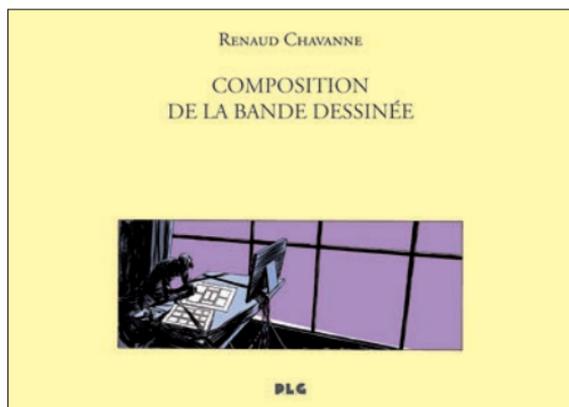
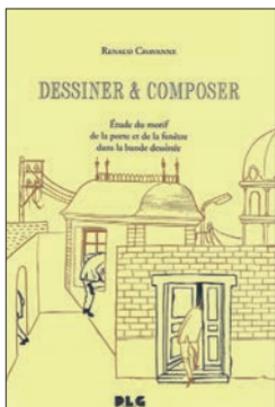
titres épuisés





LE LIVRE Edgar P. Jacobs est un auteur classique de la bande dessinée franco-belge. Pour autant, son œuvre n'a été que peu étudiée. Ce livre lui rend justice en mettant en lumière la subtilité et la complexité qu'il a su déployer dans l'agencement de ses dessins. À l'aide d'un appareillage rigoureux mais somptueusement illustré, c'est dans une passionnante relecture de l'œuvre de Jacobs que nous entraîne Renaud Chavanne.

Renaud Chavanne
EDGAR P. JACOBS & LE
SECRET DE L'EXPLOSION
 2005 – 300 pages
 ISBN : 2-9522729-1-3
 29 €



LE LIVRE Parce que la bande dessinée est un art de l'organisation des images les unes avec les autres, il fallait se pencher sur les méthodes et les principes de ce qu'on appelle souvent la « mise en page ». Telle est l'ambition de ce livre : mettre en lumière les règles qui guident la composition de la bande dessinée, en vertu desquelles les dessinateurs assemblent les cases entre elles. Toutes ces

L'AUTEUR Renaud Chavanne a participé aux revues *Bananas* et *Critix*. Il organise chaque année à Paris le salon SoBD, trois jours de rencontres, de dédicaces et d'expositions autour de la bande dessinée actuelle et patrimoniale où les ouvrages d'étude sur le neuvième art sont particulièrement mis en valeur. Il est également le créateur du site marchand Stripologie.com.

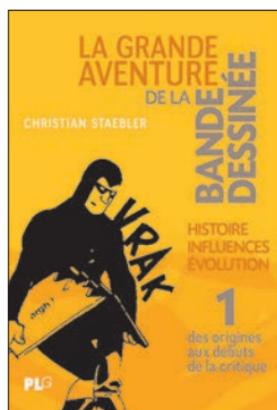
LE LIVRE Avec *Dessiner et composer*, Renaud Chavanne étudie les rapports entre la composition d'une image et la mise en page des cases, ceci au travers d'un motif qu'on rencontre fréquemment dans la bande dessinée : les portes et les fenêtres. Tout à la fois représentation figurant des lieux et des objets usuels, les portes et les fenêtres sont aussi de puissantes images symboliques

questions fondamentales, spécifiques à la bande dessinée, trouvent ici pour la première fois des réponses complètes et détaillées, appuyées par plus de 250 illustrations et schémas.

Renaud Chavanne
COMPOSITION DE LA BANDE
DESSINÉE
 2011 – 300 pages
 Nombreuses illustrations
 ISBN : 978-2-917837-07-8
 29 €

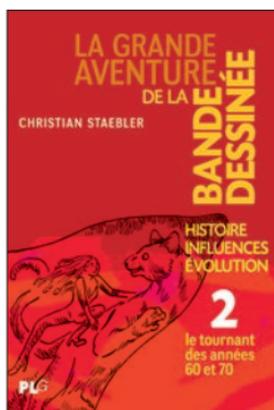
utilisées pour évoquer l'intérieur et l'extérieur, le privé et le public, le familier et le sauvage, la vie et la mort, la psyché et le monde...

Renaud Chavanne
DESSINER ET COMPOSER –
ÉTUDE DES PORTES ET DES
FENÊTRES DANS LA BANDE
DESSINÉE
 2020 – 336 pages
 ISBN : 978-2-917837-38-2
 19 €



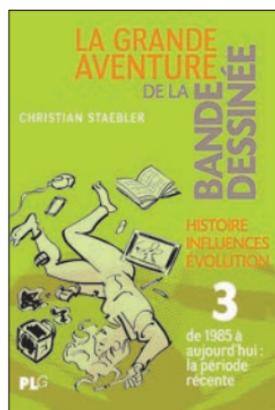
LE LIVRE Ce tome 1 est consacré aux origines du genre et jusqu'aux débuts de la critique en France, soit jusqu'en 1966. Y sont ainsi traités, entre autres, le passage du comique au réalisme, la censure, l'apparition des phylactères, l'importance de revues comme *Pilote* ou *Hara-Kiri* en France ou *Mad* aux USA, etc.

Christian Staebler
LA GRANDE AVENTURE DE LA BANDE DESSINÉE / TOME 1
2018 – 180 pages
ISBN : 978-2-917837-30-6
15 €



LE LIVRE Ce tome 2 est consacré au tournant des années soixante et soixante-dix, jusqu'à l'apparition des premiers romans graphiques. Y sont ainsi traités les premières expérimentations graphiques des années soixante, la politisation de la bande dessinée, la place des femmes, le travail des critiques, la floraison de revues et la naissance de nouveaux éditeurs passionnés.

Christian Staebler
LA GRANDE AVENTURE DE LA BANDE DESSINÉE / TOME 2
2020 – 212 pages
ISBN : 978-2-917837-36-8
15 €



LE LIVRE Ce tome 3 est consacré aux dernières évolutions, depuis le milieu des années quatre-vingt. Y sont ainsi traités, entre autres, l'apparition du roman graphique, le développement de la bande dessinée asiatique et sa conquête du monde occidental, l'économie et la professionnalisation du secteur, la bande dessinée numérique, etc.

Christian Staebler
LA GRANDE AVENTURE DE LA BANDE DESSINÉE / TOME 3
2021 – 230 pages
ISBN : 978-2-917837-43-6
15 €

LA TRILOGIE Formant un corpus de plus de 620 pages conçu pour une lecture aisée accessible au néophyte, cet ensemble raconte l'histoire mondiale de la bande dessinée et explique comment les trois principaux pôles mondiaux (USA, Franco-belge et Japon) se sont influencés, ont évolué parallèlement et se sont enrichis entre eux et au fil du temps. Cette trilogie est aussi une réflexion sur la force, la richesse et les possibilités d'un moyen de communication unique : la bande dessinée. Elle est abondamment complétée de citations, d'extraits d'interviews et de nombreuses sources, et illustrée d'hommages parodiques et de réflexions réalisés par l'auteur et par Alain Grand et Benoît Preteseille.

L'AUTEUR Illustrateur et graphiste, issu des Arts décoratifs de Strasbourg, Christian Staebler écrit sur la BD depuis les années 80, notamment pour *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*, *Neuvième Art 2.0*, *Kaboom* ou *Les Cahiers de la BD*. Il est par ailleurs l'un des cofondateurs du Salon de la BD de Saint-Gaudens.

JOE G. PINELLI

Joe G. Pinelli est né en 1960 et vit à Liège (Belgique) où il enseigne le dessin à l'Académie royale des Beaux-Arts.

Considéré comme l'un des auteurs les plus prolifiques des fanzines francophones dans les années 80, il y publie des extraits épars d'une gigantesque quintologie autobiographique publiée partiellement en Hollande (*Joged-Bumbung* et *Gorilla-Gorilla* aux éditions Sherpa).

Au début des années 90, c'est la publication de la trilogie *No mas pulpo, No mas Chorizo* et *Unicamente Puros – Que cigares*, aux éditions PLG (rééditée chez Ego Comme X), qui le consacre comme un spécialiste de l'autobiographie en bande dessinée avec un ton souvent cru et intime.

Beau Salopard, bande dessinée de politique-fiction policière, publiée en 1995, marque une tentative unique de fiction pure, suivie de *Dont Louis*. L'année 1996 inaugure une nouvelle trilogie autobiographique, *La Dinde sauvage*, *Mont Ararat* et *La Soufrière*, rééditée ensuite chez Ego Comme X. Depuis, il a publié chez divers éditeurs indépendants (*Six Pieds sous terre* et *Les Requins Marteaux*). Parallèlement, Pinelli a exposé régulièrement des dessins et illustrations à l'huile en France et en Belgique. Mais on attend son retour chez PLG pour 2024 !

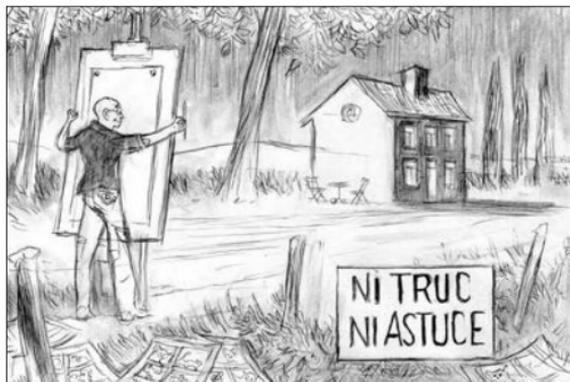


Conçu sous forme rhapsodique pamphlétaire, nous est livré ici-même le fruit de vingt années de réflexions et d'actions sur l'outil narratif. Une somme qui éclaire définitivement le parcours atypique de cet auteur hors catégorie qu'est Joe G. Pinelli.

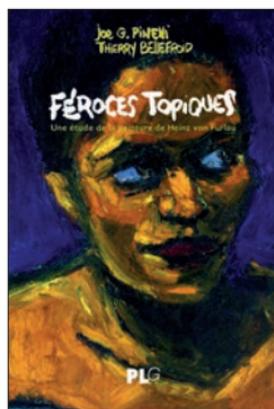
Joe G. Pinelli
POISSON-CHAT,
ESSAI DE VULGARISATION
IMAGÉE À PROPOS DE LA
NARRATION SÉQUENCÉE
2008 – 44 pages noir et blanc
ISBN : 978-2-9522729-8-8
10 €

à paraître
en 2024

LE SYLLABUS BD
(COURS DE BD)



Projet de couverture pour Le Syllabus BD.



Qui est Heinz von Furlau ? S'appuyant sur des travaux scientifiques récents et convoquant les œuvres elles-mêmes, Joe G. Pinelli et Thierry Bellefroid nous font entrer à l'intérieur des toiles de ce génie méconnu. Une occasion unique de comprendre la peinture de ce grand voyageur injustement ignoré par les censeurs de l'histoire picturale.

Joe G. Pinelli et Thierry Bellefroid
FÉROCES TOPIQUES, UNE
ÉTUDE DE LA PEINTURE DE
HEINZ VON FURLAU
2011 – 34 pages couleur
Tirage 69 ex. num. et signés
ISBN : 978-2-917837-08-5
49 € **épuisé**



S'appuyant sur de nouvelles sources et des découvertes récentes, Joe G. Pinelli et Thierry Bellefroid, aidés par Dietrich Krüger, professeur à la chaire de peinture contemporaine de l'université de Berlin, nous emmènent dans des périodes jusqu'ici inexplorées de la vie du peintre berlinois Heinz von Furlau. Un livre éclaboussé par les couleurs méridionales de cet artiste expressionniste encore trop largement méconnu du grand public. Et surtout, des révélations qui remettent en cause tout ce que l'on croyait savoir sur un parcours nomade dans le fracas du XX^e siècle.

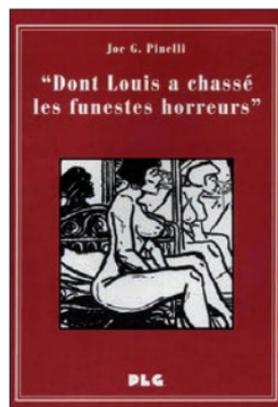
Otto de Habsbourg-Lorraine, grand connaisseur de l'œuvre de von Furlau à qui les auteurs ont eu l'occasion de faire lire la première mouture de leur travail, déclarait, peu avant sa mort en 2011, à propos de cet ouvrage : « *Après avoir lu ceci, vous ne regarderez plus jamais un tableau de von Furlau de la même manière.* »

Joe G. Pinelli et Thierry Bellefroid
MIDI MOINS LE QUART AVANT L'AUTODAFÉ, HEINZ VON FURLAU DE WEIMAR À PORQUEROLLES
 2013 – 50 pages couleur
 Tirage 100 exemplaires numérotés et signés
 ISBN : 978-2-917837-15-3
 49 €



À l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale, Pinelli propose quatre carnets montrant des dessins de von Furlau réalisés sur le front allemand. Avec des extraits de lettres de soldats.

Joe G. Pinelli
CARNETS DE GUERRE DE VON FURLAU
 2015 – noir et blanc
 Tirage 50 exemplaires par carnet
 Chaque carnet : 5 €



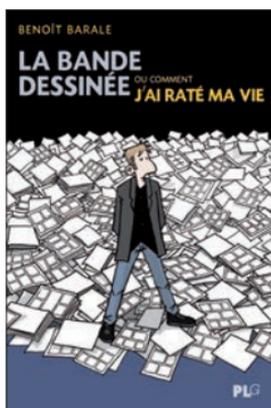
Joe G. Pinelli
DONT LOUIS A CHASSÉ LES FUNESTES HORREURS
 1998 – 120 pages noir et blanc
 ISBN : 2-9505628-6-8
 9 €



Tirage limité *Nymphéas*. Cahiers tirés des archives de Kurt Hix.

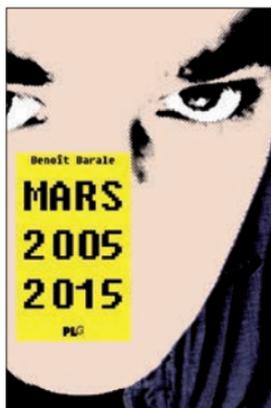
BENOÎT BARALE (BSK)

Benoît Barale débute sa carrière dans les années 90 en animant sous le pseudonyme de BSK les fanzines *Âne d'aujourd'hui* et *Le Journal de Benoît* au sein de sa structure, l'association Hi-han. Très vite, il se lie avec les éditions Groinge qui reprennent la publication du *Journal de Benoît*. Il participe activement au *Comix Club*, leur revue critique de bande dessinée. *L'Amour*, qui paraît en 2002, marque le début d'une longue collaboration avec les éditions PLG. En 2012, il signe, chez ce même éditeur et sous son véritable patronyme, *Les Identités remarquables*. Si ces derniers récits s'éloignent désormais de la veine autobiographique qui caractérisait son travail jusqu'alors, ils conservent néanmoins la volonté et l'ambition de s'ancrer dans une représentation du réel et du quotidien.

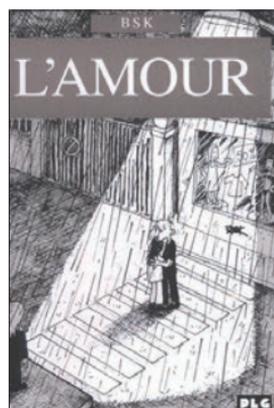


Moi, je trouve que tu as raté ta vie. La bande dessinée, elle t'a jamais rien rapporté ! Ça aurait dû rester un passe-temps, pour le weekend ou les vacances... Rien d'autre !

Benoît Barale (BSK)
LA BANDE DESSINÉE OU COMMENT J'AI RATÉ MA VIE
2018 - 256 pages noir et blanc, couverture couleur
Un ouvrage publié dans la collection Mémoire vive
Prix SoBd - Papiers nickelés 2020
ISBN : 978-2-917837-31-3
15 €



Dix ans après, Benoît Barale récidive et livre la suite de son carnet *Mars MMV* paru alors aux éditions Groinge.



Ce récit autobiographique raconte les affres d'un jeune homme bohème de vingt-quatre ans, un peu musicien, un peu dessinateur. Marié et père d'un petit garçon, il tombe amoureux de Sabrina, la copine d'un ami. Cet amour semble impossible jusqu'au moment où il cède à la tentation...

Benoît Barale (BSK)
L'AMOUR
2002 - 70 pages noir et blanc, couverture couleur
ISBN : 2-9515578-3-3
9,90 €

Réalisé dans les mêmes conditions, celles d'une écriture en temps réel, ce nouvel ouvrage recueille également en miroir les pages du précédent. Plus qu'un livre sur le temps qui passe, le mode du carnet se révèle pour l'auteur comme un terrain propice à l'expérimentation de nouvelles formes graphiques et narratives.

Benoît Barale (BSK)
MARS 2005 2015
2016 - 80 pages noir et blanc, couv. couleur
ISBN : 978-2-917837-22-1
8 €

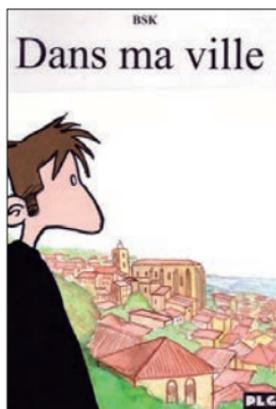


Blam, qui paraît en 2004, est un récit d'un tout autre genre. BSK réalise ici un thriller mystique, ténébreux et violent bien loin de ses œuvres habituelles. Un polar sombre et violent. Un découpage au couteau, au rythme haletant. Une quête mystique.

Benoit Barale (BSK)

BLAM

2004 – 80 pages noir et blanc,
couverture couleur
ISBN : 2-9515578-7-6
9 €

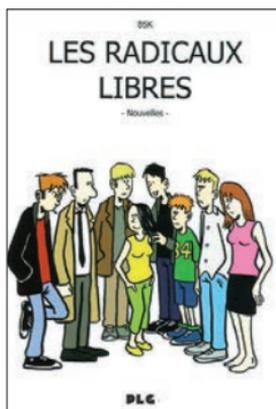


Avec *Dans ma ville*, BSK livre en 2006 une émouvante ode à la ville d'Hyères, un carnet de voyage immobile à travers les rues qui l'ont vu grandir. Il traite avec précision les décors urbains semblant faire de sa ville le principal personnage de ce récit autobiographique et nostalgique.

Benoit Barale (BSK)

DANS MA VILLE

2006 – 80 pages noir et blanc,
couverture couleur
ISBN : 2-9522729-5-6
12 €



Le neuvième album de BSK, paru en 2008, regroupe quatre nouvelles d'une quinzaine de pages : *L'Été de mes quinze ans*, *La Mort de Jérôme*, *La Chair* et *Le Déménagement*. Elles tournent chacune autour des thèmes de l'amour contrarié et de la frustration.

Benoit Barale (BSK)

LES RADICAUX LIBRES

2008 – 80 pages noir et blanc,
couverture couleur
ISBN : 978-22-917837-01-6
12 €



« J'ai réuni dans ce livre trois sujets qui m'obsèdent depuis longtemps : les années 80, le rock n'roll, l'adolescence. [...] Je pense qu'à l'aube de la quarantaine, faire ce livre était la meilleure façon de solder définitivement cette période de ma vie. Âge des possibles où, comme mes deux héroïnes, je me rêvais volontiers en star du rock ; où, comme elles, je voulais vivre vite et mourir jeune. Même si *Les Identités remarquables* n'est pas une œuvre autobiographique, je me suis largement inspiré de mes propres expériences

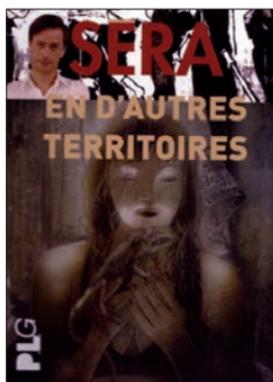
et certaines des situations relatées empruntent beaucoup à la réalité. Je désirais également rendre hommage à tous ces groupes que j'écoutais alors et surtout me plonger à nouveau dans cette époque, fantasmée peut-être, idéalisée sûrement... »

Benoit Barale (BSK)

LES IDENTITÉS REMARQUABLES

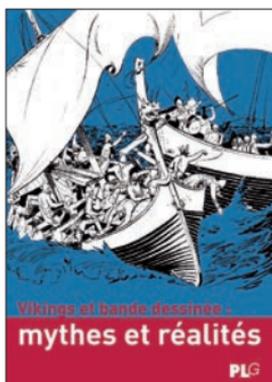
2012 - 72 pages noir et blanc,
couv. couleur
ISBN : 978-2-917837-11-5
10 €

HORS COLLECTION



Numéro hors-série de *PLG* publié à l'occasion d'une exposition consacrée au travail de Séra, l'auteur d'*Impair & Rouge* et de nombreux ouvrages sur le Cambodge.

Séra
EN D'AUTRES TERRITOIRES
2006 - 84 pages
ISBN : 2-9522729-4-8
10 €



LE LIVRE Les Vikings sont perçus par l'imaginaire collectif d'abord comme des pillards sanguinaires, illettrés et païens. Ils furent bien autre chose. Il est question ici de découvrir leur histoire, leur univers, leur culture ou leurs voyages, en fait très méconnus du grand public, en déterminant la part du mythe et de la réalité à leur propos. Le tout est illustré par une réflexion sur l'image restituée de ce sujet de prédilection par des bandes dessinées provenant du monde entier

(franco-belge, comics anglophones, mangas du Japon, Scandinavie et autres pays) : *Astérix et les Normands*, *Thorgal*, *Prince Valiant*, *The Mighty Thor*, *Northlanders*, *Vinland Saga*, *Valhalla*, etc. Ce livre en offre un panorama, dans le cadre d'une synthèse des textes présentés lors des expositions *Vikings et bande dessinée* et *Vikings et chevaliers normands dans la bande dessinée* présentées à Orbec (Calvados) en 2012 et au Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec (Finistère) en 2013. Ce livre inclut environ 20 % d'éléments rédigés complémentaires inédits.

LES AUTEURS Jean Renaud, universitaire spécialiste des Vikings et de la littérature scandinave. Florian Rubis, journaliste et critique BD.

VIKINGS ET BANDE DESSINÉE : MYTHES ET RÉALITÉS
2013 - 60 pages couleur,
nombreuses illustrations
ISBN : 978-2-917837-17-7
15 €

L'AVENTURE PLG



LE LIVRE Une histoire du fanzine *PLG*. Au sommaire :

- Un fanzine de bande dessinée nommé *PLG* ;
- Avant *PLG* ;
- *PLG* vu par BSK ;
- *PLG* Story (1978-2009) ;
- 22 bandes dessinées extraites des 38 numéros de *PLG* ;
- Entretien avec Michel Gaudette ;

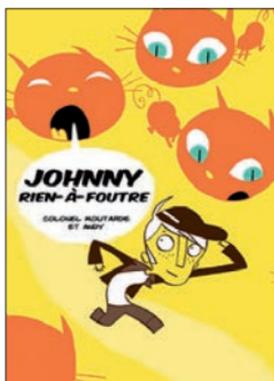
• Entretien avec André Gaudette, alias André Joy.
Une mine d'information pour tous ceux que les fanzines intéressent.

PLG, 32 ANS DE BANDE DESSINÉE
2010 - 192 pages noir et blanc,
couverture couleur
Format 21 x 29,7 cm
ISBN : 978-2-917837-04-7
15 €

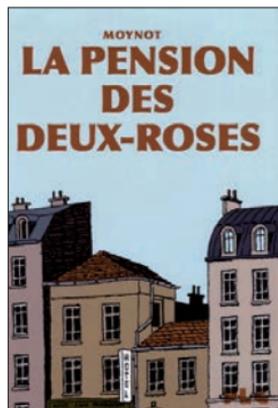
AUTRES ALBUMS



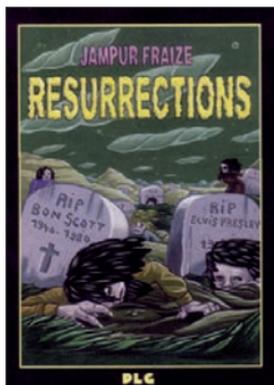
Colonel Moutarde (dessins),
Nathalie Dargent (textes)
LA SOUPE AU POIVRE
2012 – 120 pages
ISBN : 978-2-917837-10-8
15 €



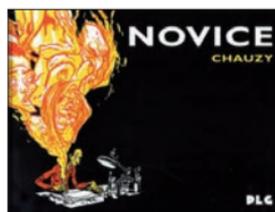
Colonel Moutarde (dessins),
Andy (textes)
JOHNNY RIEN-À-FOUTRE
Préface de Philippe Dumez
Réédition 2006 – 80 pages
ISBN : 978-2-9522729-3-3
10 €



Emmanuel Moynet
LA PENSION DES DEUX-ROSES
2005 – 80 pages en noir et
blanc, couverture couleur
ISBN : 2-9505628-4-1
9 €



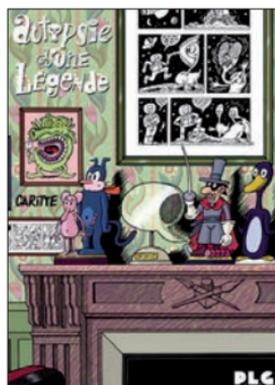
Jampur Fraize
RÉSURRECTIONS
2003 – 70 pages couleur,
textes bilingues français /
anglais, tirage de tête
numéroté et signé
ISBN : 2-9515578-6-8
18 €



Jean-Christophe Chauzy
NOVICE
1998 – 62 pages noir et blanc,
couverture couleur, cartonné
ISBN : 2-9505628-4-1
9 €

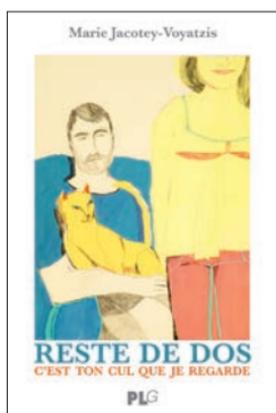


Jeanne Puchol
CHIMÈRES
1999 – 54 pages noir et blanc,
couverture couleur, cartonné
ISBN : 2-9505628-9-2
9 €



Jean-François Caritte
AUTOPSIE D'UNE LÉGENDE
Postface de Jean-Luc
Fromental
2006 – 80 pages noir et blanc,
couverture couleur.
ISBN : 2-9522729-6-4
12 €

AUTRES ALBUMS



légendes humoristiques, ironiques voire cyniques, inspirées d'artistes comme Sempé ou Glenn Baxter.

L'AUTEURE Marie Jacotey-Voyatzis est l'un des membres fondateurs du collectif W, groupe de quatre jeunes artistes / dessinateurs / graphistes qui travaillent sur l'édition de livres hybrides à mi-chemin entre le livre d'artiste, le livre-objet et le fanzine.

LE LIVRE Une collection d'instantanés qui mettent en scène des couples dans des scènes de la vie quotidienne. Cette série de dessins au trait noir et blanc s'accompagne de

Marie Jacotey-Voyatzis
RESTE DE DOS C'EST TON CUL QUE JE REGARDE
2010 - 48 pages noir et blanc, couverture couleur
ISBN : 978-2-917837-05-4
10 €



LE LIVRE L'une des premières traductions en français d'un auteur suédois majeur. Cet album reprend notamment *Kolonialsjukhuset (L'Hôpital colonial)* publié en Suède en 2006.

L'AUTEUR Knut Larsson est l'un des dessinateurs suédois les plus intéressants de sa génération. Son univers

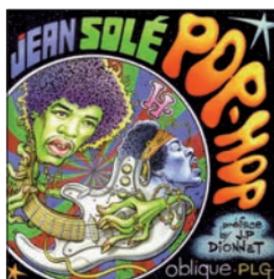
énigmatique où aucune clé ne nous est donnée, peuplé de personnages aux yeux globuleux, mêle le familier au surnaturel.

Knut Larsson
TRITON
Préface de Fredrik Strömberg
2013 - 64 pages, 24 x 16 cm
ISBN : 978-2-917837-13-9
15 €

LIVRES D'IMAGES



FABIEN BEDOUEL
CARNET DE GUERRE
2014 - 34 pages, format 16 x 21 cm, couverture couleur
Hors Collection, coédition PLG & galerie Oblique
ISBN : 978-2-917837-99-3
10 €



JEAN SOLÉ
POP-HOP
Livre d'illustrations
Préface de Jean-Pierre Dionnet
160 pages couleur
couverture souple
format : 18 x 18 cm
tirage : 400 exemplaires
20 €

JEAN-C. DENIS

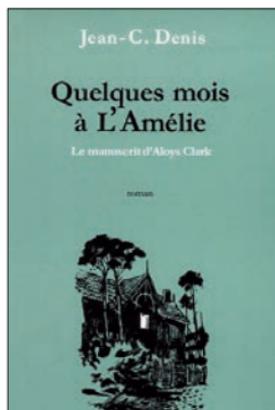
Jean-C. Denis vit et travaille à Paris. Il est l'auteur d'une trentaine d'albums de bande dessinée, de livres pour la jeunesse et d'illustrations pour la presse et l'édition.



Composé d'une trentaine de croquis pris sur le vif, du jardin du Luxembourg à la Côte d'Azur, *Morceaux choisis* permet de découvrir le talent de Jean-C. Denis sous un autre jour. Un trait spontané, quelques touches de couleur pour saisir un visage, un paysage, un intérieur de maison... Réunies sous la forme d'un dépliant,

ces images se laissent découvrir une à une, réservant des surprises d'un volet à l'autre.

Jean-C. Denis
MORCEAUX CHOISIS, VOL. 1
2013 – Dépliant 23 volets,
noir et blanc et couleur,
50 exemplaires numérotés
et signés
ISBN : 978-2-917837-16-0
39 €



« Tous mes déplacements en province se ressemblaient. En deux ans, j'étais devenu un spécialiste, une sorte de VRP, sillonnant la France, de bibliothèques en facs et de centres culturels en associations, vendant partout la même salade. Aujourd'hui la salade était défraîchie. Peut-on continuer à parler du métier d'écrivain quand on est incapable d'écrire une ligne ? »
Il s'agit de la version romancée de la bande dessinée du même nom, assortie de 30 illustrations de Jean-C. Denis. Si vous avez aimé la bande dessinée, vous aimerez le roman !

Jean-C. Denis
QUELQUES MOIS À L'AMÉLIE,
LE MANUSCRIT D'ALOYS
CLARK
2002 – 216 pages, couverture
2 couleurs
Nouvelle édition
ISBN : 2-9515578-4-1
15 €



JEAN-C. DENIS
BOIS BRUT & HERBES FOLLES
Catalogue de l'exposition d'aquarelles à la
galerie Oblique (Paris)
Septembre 2014 – 52 pages couleur
10 €

EDITIONS **PLG**

(Association Loi de 1901)

3 rue de la Vanne
92120 - Montrouge
France
Contact : Philippe Morin
Tél. : +33 (0) 1 46 55 66 04
Mail : morin100@aol.com

Particuliers

Libeller les règlements
à l'ordre de : APABD

Libraires

Tous nos ouvrages sont
disponibles en diffusion
auprès de :

MAKASSAR
8 rue de Pelleport
75020 Paris
Tél. 01 40 33 69 69
Fax : 01 40 33 91 30
Mail :
contact@makassar-
diffusion.com

www.plg-editions.com

