



EDITIONS

PLG

CATALOGUE

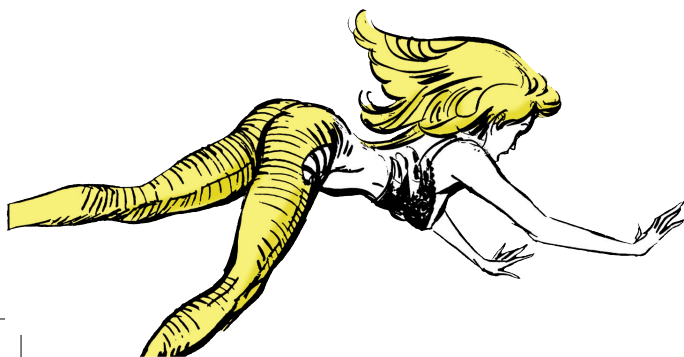
2 0 2 2



ÉTUDES &
MONOGRAPHIES

BANDES DESSINÉES

LIVRES D'IMAGES



PLG, ÉDITEUR ATYPIQUE DEPUIS 1978

www.plg-editions.com

Lorsqu'en 1990 le fanzine *PLG* a commencé de publier des livres, il n'imaginait pas que, 42 ans après la création de la revue, les livres lui auraient survécu.

La politique éditoriale est toujours la même : faire connaître la bande dessinée en publiant des ouvrages qui analysent son histoire, ses courants,

ses auteurs, et faire connaître des auteurs méconnus en publiant des livres de bande dessinée atypiques.

David B.
Edmond
Baudoin
Enki Bilal
Alberto Breccia
Cosey

Nicolas de Crécy
Dany
Franquin
Hergé
Hermann
Edgar P. Jacobs
Jijé
Marc-A. Mathieu
Mœbius
Séra
Alex Varenne
Wallace Wood

Laura Caraballo
Renaud Chavanne
Jean-Luc Coudray
Philippe Delisle
& Benoît Glaude
Ralph Doumit
Dominique Dupuis
Luc Duthil
Nicolas Finet
Thierry Groensteen
Francis Groux
Olivier Iung
Pascal Krajewski

Guillaume Laborie
Harry Morgan
& Manuel Hirtz
Daniel Pizzoli
Jean-Marc Pontier
Maël Rannou
Gilles Ratier
Luc Révillon
Florian Rubis
Christian Staebler
Fredrik Strömberg
Nicolas Tellop
Philippe Tomblaine

Andy
Benoît Barale
Fabien Bedouel
Thierry Bellefroid
Jean-François Caritte
Jean-Christophe Chauzy
Colonel Moutarde
Nathalie Dargent
Jean-C. Denis
Jampur Fraize
Marie Jacotey-Voyatzis
Knut Larsson
Emmanuel Moynot
Joe G. Pinelli
Jeanne Puchol
Jean Solé

à paraître en 2022

Michel Ballieu
SCHUITEN AU-DELÀ DES ALBUMS - L'ENQUÊTE D'UN COLLECTIONNEUR

Philippe Delisle
SPIROU ET TINTIN IDÉOLOGUES - BD FRANCO-BELGE, POLITIQUE ET RELIGION



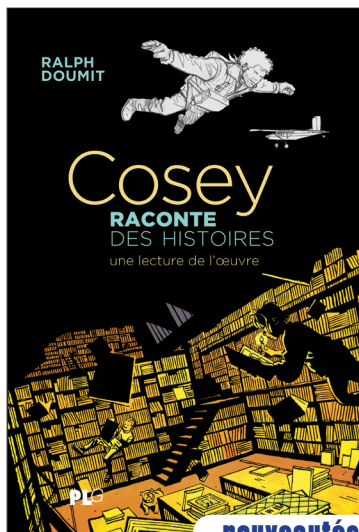
Luc Révillon
ALGÉRIE 54-62 - LA GUERRE FANTÔME DANS LA BANDE DESSINÉE FRANCOPHONE
Le traitement de la guerre d'Algérie dans la bande dessinée francophone.



Florian Rubis
TAÏWAN ET SA BANDE DESSINÉE
Un voyage au sein de la dynamique bande dessinée de Taïpei par un spécialiste du genre.

COLLECTION 'MÉMOIRE VIVE'

LA SEULE COLLECTION DE LIVRES SUR LA BANDE DESSINÉE

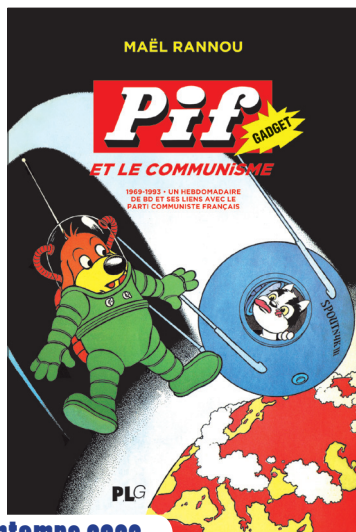


nouveautés printemps 2022

LE LIVRE *Cosey raconte des histoires* propose une plongée dans l'univers de l'auteur suisse, Grand Prix du festival d'Angoulême 2017, à travers une rétrospective de sa carrière, complétée par une lecture analytique et thématique de son œuvre, enrichie par divers témoignages (Gilles Ciment, Jean-Luc Cornette, Jean-Pierre Grandjean).

L'AUTEUR Né à Beyrouth en 1985, Ralph Doumit a vécu sa jeunesse entre le Liban et la France. Il est professeur d'histoire de l'image, d'histoire de la bande dessinée et de l'illustration et d'histoire de l'animation à l'Académie libanaise des Beaux-Arts (ALBA) de Beyrouth. Journaliste culturel, en charge de la rubrique BD du mensuel libanais *L'Orient littéraire*, il est également romancier et auteur de récits pour la jeunesse.

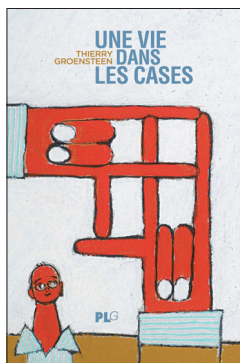
Ralph Doumit
COSEY RACONTE DES HISTOIRES
2022 – 104 pages
ISBN : 978-2-917837-45-0
15 €



LE LIVRE Les liens entre *Pif Gadget* et le Parti communiste français sont connus mais apparaissent souvent comme lointains, voire un peu folkloriques, sans grande influence sur le contenu. Dans cet ouvrage, construit sur une lecture attentive des magazines, d'articles et d'entretiens divers, éclairés de recherches nouvelles, Maël Rannou observe divers axes du magazine et révèle les liens bien plus resserrés qu'il n'y paraît de prime abord entre le Parti communiste français et son journal vedette, qu'il n'a jamais vraiment quitté du regard.

L'AUTEUR Né en 1989, Maël Rannou est bibliothécaire. Il a participé à la relance des *Cahiers de la BD*. Depuis octobre 2021, il est directeur de la lecture publique et des transmissions de la Cité internationale de la BD et de l'image d'Angoulême.

Maël Rannou
PIF GADGET ET LE COMMUNISME
2022 – 160 pages
ISBN : 978-2-917837-41-2
15 €



LE LIVRE Thierry Groensteen se retourne sur un parcours qui l'a vu endosser successivement les fonctions de critique, essayiste, animateur de revues, directeur de musée, enseignant, commissaire d'expositions, conférencier, éditeur, scénariste. Son récit alerte et riche en anecdotes constitue un témoignage unique qui éclaire l'histoire moderne de la bande dessinée et le processus qui a conduit à sa reconnaissance comme objet culturel et comme art.

L'AUTEUR Rédacteur en chef des *Cahiers de la bande dessinée* dans les années 1980, directeur du Musée de la bande dessinée d'Angoulême dans les années 1990, fondateur et rédacteur en chef de la revue *Neuvième Art*, Thierry Groensteen est l'auteur de très nombreux ouvrages de sémiologie, d'histoire et de sociologie culturelle de la bande dessinée.

Thierry Groensteen
UNE VIE DANS LES CASES
 Illustrations de François Ayroles
 2021 – 228 pages
 ISBN : 978-2-917837-40-5
 15 €



LE LIVRE De 1964 à 1973, Éric Losfeld a révélé Forest, Peellaert, Druillet, Gigi, Devil, Crepax, Caza ou Cuvelier en rupture de *Corentin*. En se démarquant radicalement des canons de la bande dessinée franco-belge, ses livres atypiques glorifièrent pop art et psychédéisme triomphants par le biais de gros albums luxueux, gorgés d'érotisme et de couleurs flamboyantes. Ils constituèrent un marqueur historique pour la reconnaissance d'un genre en passe de devenir adulte.

L'AUTEUR Dessinateur, graphiste, musicien, collectionneur, amateur de pop culture, de mauvais genres et de littérature fin-de-siècle, passionné par tous les aspects de la bande dessinée, Benoît Bonte est aussi l'auteur d'articles ou essais sur Jijé, Eisner, Tibet ou Druillet.

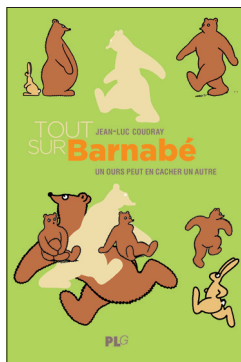
Benoît Bonte
SEXTIES - LES FILLES DU TERRAIN VAGUE
 Préface de François Rivière
 2020 – 280 pages
 ISBN : 978-2-917837-37-5
 18 €



LE LIVRE À l'heure où la bande dessinée revêt les formes les plus diverses, les écritures singulières en semblent paradoxalement pénalisées. Ce livre choisit donc de mettre en avant des démarches fortes en invitant 8 auteurs à évoquer leur relation au 9^e art et commenter leurs travaux : Pablo Auladell, Edmond Baudoin, Olivier Bramanti, Manuele Fior, Violaine Leroy, Dave McKean, Yao-Ching Tseng. Un plaidoyer pour les œuvres sortant des sentiers battus et pour une véritable place faite au dessin dans la bande dessinée.

L'AUTEUR Auteur d'essais et de documents, Frédéric Debomy publie principalement des bandes dessinées : *Turquoise* (avec Olivier Bramanti), *Le Vertige* (avec Edmond Baudoin) et *Aung San Suu Kyi, Rohingya et extrémistes bouddhistes* (avec Benoît Guillaume).

Frédéric Debomy (dir.)
PLAIDOYER POUR LES HISTOIRES EN FORME DE CHAMP DE BLE ET DE FLAMME D'ALLUMETTE SOUFFRÉE
 2020 – 132 pages couleur
 Grand format
 ISBN : 978-2-917837-39-9
 19 €



LE LIVRE L'Ours Barnabé de Philippe Coudray fête ses quarante ans et son millièmè gag. Diffusé en Chine, aux États-Unis, au Japon, en Suède, en Allemagne, cette série pour la jeunesse à l'exceptionnelle longévité est un succès éditorial. Elle a conquis un lectorat adulte et mondial, séduit par l'universalité de ses gags. Jean-Luc Coudray, frère jumeau de Philippe, qui assiste depuis le début aux coulisses de cette création singulière, en dévoile les secrets.

L'AUTEUR Né en 1960, Jean-Luc Coudray écrit des nouvelles, textes courts, récits, aphorismes et essais. Il est également scénariste de bandes dessinées humoristiques ou de dessins d'humour et auteur des strips *Béret* et *Casquette* (éditions La Boîte à Bulles). Il écrit au journal *La Décroissance*. Il a publié *L'Industrie de la dédicace* chez PLG.

Jean-Luc et Philippe Coudray
TOUT SUR BARNABÉ
 2021 - 128 pages
 ISBN : 978-2-917837-42-9
 15 €



LE LIVRE Enki Bilal est sans conteste un des plus grands auteurs de sa génération. Il considère lui-même *La Foire aux immortels* comme sa première œuvre personnelle majeure qui a donné lieu à une trilogie, un livre de peinture, un film, un jeu vidéo... Dans cette étude, Olivier Iung décrypte toutes les images subliminales, les codes, les allusions personnelles et géopolitiques de la trilogie Nikopol.

L'AUTEUR Auteur de plusieurs albums confidentiels et créateur du fanzine *Fun en bulles*, Olivier Iung est un grand amateur de l'œuvre très éclectique d'Enki Bilal. Docteur en sciences, il parcourt la planète en tant qu'expert en dépollution des sols.

Olivier Iung
DU RÉALISME AUX IMAGINAIRES CHEZ ENKI BILAL - ANALYSE THÉMATIQUE D'UNE ŒUVRE MAJEURE
 Janvier 2018 - 176 pages
 Préface de Jean-Louis Trintignant
 ISBN : 978-2-917837-29-0
 15 €



LE LIVRE Joseph Gillain, dit Jijé, peut certainement être considéré comme le second « père fondateur » de la BD franco-belge, après Hergé. Cet ouvrage entend rendre hommage à une œuvre fondatrice du 9^e art. Il se concentre sur les aspects moins connus de l'œuvre de Gillain : les premiers essais de BD d'aventure à la fin des années 1930, de grands récits didactiques ou chrétiens, des adaptations et illustrations de romans. Autant de facettes méconnues d'une œuvre déterminante pour l'histoire de la BD.

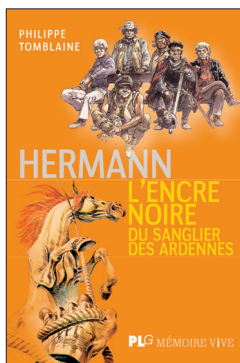
LES AUTEURS Agrégé et docteur, Philippe Delisle est professeur d'Histoire contemporaine à l'université Lyon 3. Docteur en langues et lettres, Benoît Glaude est chargé de recherche du FNRS et enseignant à l'Université catholique de Louvain.

Philippe Delisle & Benoît Glaude
JIJÉ, L'AUTRE PÈRE DE LA BD FRANCO-BELGE
 2019 - 180 pages
 ISBN : 978-2-917837-33-7
 15 €



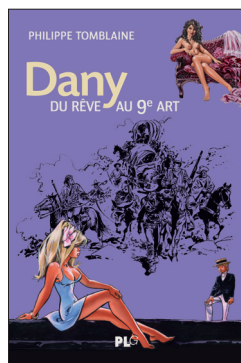
LE LIVRE Richement illustré et accompagné de plusieurs entretiens avec des auteurs actuels, ce livre est une somme documentaire qui brosse un panorama complet de la manière dont la bande dessinée, dans tous les pays, a traité la Seconde Guerre mondiale depuis 60 ans. Récits historiques, autofictions et aventures romanesques ou parodiques, approche humaniste et engagée, le regard des auteurs est très divers.

Philippe Tomblaine
LA SECONDE GUERRE MONDIALE DANS LA BANDE DESSINÉE
 2015 - 280 pages
 ISBN : 978-2-917837-21-4
 19 €



LE LIVRE Voyage dans l'esthétique, les influences et les amitiés d'Hermann, cette monographie a pour ambition de retracer un parcours exceptionnel, d'en examiner les motifs les plus saillants et de cartographier un auteur complet, modèle pour les jeunes générations. Voici Hermann, présenté au travers des rudes époques et des beaux espaces qu'il nous emmène explorer à ses côtés...

Philippe Tomblaine
HERMANN, L'ENCRE NOIRE DU SANGlier DES ARDENNES
 2017 - 288 pages couleur
 Préface d'Emmanuel Lepage
 ISBN : 978-2-917837-26-9
 20 €



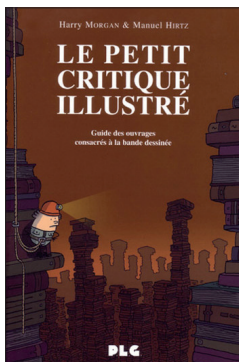
LE LIVRE Au fil du trait et des années, cette monographie retrace le parcours graphique d'un auteur devenu un modèle pour les jeunes générations. Voici Dany, présenté au travers des atmosphères et des personnages, imaginaires, érotiques ou réalistes, qu'il nous emmène voir et lire à ses côtés.

Philippe Tomblaine
DANY, DU RÊVE AU 9e ART
 2020 - 256 pages couleur
 ISBN : 978-2-917837-35-1
 18 €

L'AUTEUR Enseignant, critique BD, conférencier et vice-président de l'Association du FIBD, Philippe Tomblaine est l'auteur de nombreux ouvrages pédagogiques, historiques ou liés à la bande dessinée. Outre trois ouvrages chez PLG, il a publié une monographie consacrée à Juillard (*Le Troisième Homme*, 2018).



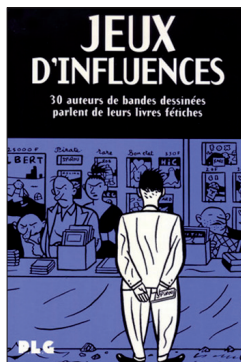
Dessin Dany



LE LIVRE Ce Guide des ouvrages consacrés à la bande dessinée (2^e édition) recense et décrit par le menu l'intégralité de la littérature spécialisée - soit plus de 700 ouvrages ou numéros spéciaux de revues. On y trouvera les ouvrages généraux, les dictionnaires et encyclopédies de la BD, les anthologies, les très nombreuses études d'auteurs, les monographies consacrées aux aspects les plus divers et parfois les plus saugrenus de la BD, les ouvrages de pédagogues, de théoriciens, d'universitaires, les revues d'études.

LES AUTEURS Harry Morgan et Manuel Hirtz ne sont prisonniers d'aucun discours - que ce soit celui des nostalgiques de la BD, des inconditionnels ou de doctes universitaires. Ils font justice, au passage, de quelques idées reçues, se montrent parfois caustiques et souvent drôles.

Harry Morgan & Manuel Hirtz
LE PETIT CRITIQUE ILLUSTRÉ
 2005 (rééd.) - 280 pages
 Illustrations de Lewis Trondheim
 ISBN : 2-9515578-8-4
 29 €



LE LIVRE « Quel livre vous a donné envie de faire de la bande dessinée ? Quel est celui qui vous donne envie de continuer ? » 30 auteurs répondent et parlent de leurs livres fétiches.

LES AUTEURS Barbier, Baru, Berberian, Boilet, Blutch, Cestac, Chauzy, Cosey, Coudray, David B, Davodeau, Denis, Ferrandez, Gabrion, Gerner, Gibrat, Goossens, Lapière, Menu, Johan de Moor, Muñoz, Pinelli, Plessix, Puchol, Rabaté, Tronchet, Vanoli, Veyron et Vink.

Collectif
JEUX D'INFLUENCES
 Préface de Lewis Trondheim
 Notices par Jean-Pierre Mercier
 2001 - 176 pages
 ISBN : 2-9515578-0-9
 17 €

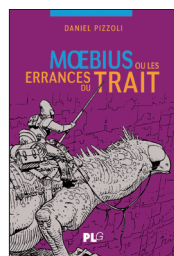


LE LIVRE Cette « histoire subjective de la bande dessinée » qui assume ses partis pris couvre deux siècles d'évolutions et de révolutions du neuvième art, depuis Rodolphe Töpffer jusqu'aux recherches graphiques contemporaines.

L'AUTEUR Ancien directeur commercial des éditions Futuropolis de 1979 à 1986, Dominique Dupuis a travaillé ensuite pour les éditions Milan avant de devenir conseiller en édition indépendant.

Dominique Dupuis
AU DÉBUT ÉTAIT LE JAUNE...
 2005 - 300 pages
 ISBN : 2-9522729-0-5
 29 €

**titres
épuisés**

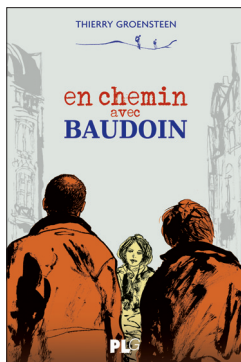




LE LIVRE Avec son style élégant marqué par de fortes influences picturales, avec sa vision contemporaine du sexe, Alex Varenne s'est imposé comme l'un des auteurs de bande dessinée érotique les plus talentueux. Sur les scénarios de son frère Daniel, il a par ailleurs réalisé plusieurs albums d'une grande qualité esthétique et narrative. Ces entretiens permettent de (re)découvrir ce créateur sans aucun tabou, cet esprit libre et ce grand amoureux des femmes : un libertin moderne en quelque sorte...

L'AUTEUR Luc Duthil est journaliste et graphiste (notamment pour les éditions PLG et la collection Mémoire vive). Co-animateur du fanzine *Café noir* à la fin des années 80, il a été chroniqueur BD.

Luc Duthil
ALEX VARENNE,
ITINÉRAIRE D'UN LIBERTIN
(entretiens)
2007 - 240 pages noir et blanc, cahier couleur
ISBN : 2-9522729-7-2
30 €



LE LIVRE Que ce soit sur la dimension autobiographique de l'œuvre d'Edmond Baudoin, sur l'esthétique du trait de pinceau, sur la relation de l'artiste aux modèles féminins, sur la dignité qu'il prête aux personnages de marginaux et d'humiliés, sur la traduction graphique du mouvement et de la danse, Thierry Groensteen interroge avec finesse les enjeux d'une œuvre qui se déploie ici dans toute sa cohérence.

L'AUTEUR Thierry Groensteen a dirigé les *Cahiers de la bande dessinée* dans les années 80 et le Musée de la bande dessinée d'Angoulême dans les années 90. Historien et analyste reconnu de la bande dessinée, il est l'auteur de très nombreux ouvrages et articles.

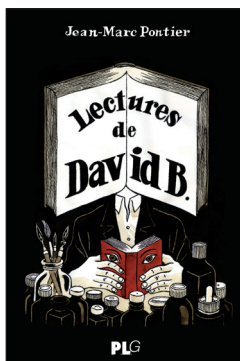
Thierry Groensteen
EN CHEMIN AVEC BAUDOIN
2008 - 148 pages, dont
32 pages de croquis inédits
ISBN : 978-2-917837-00-9
22 €



LE LIVRE Autodidacte, Alberto Breccia fut un professionnel rigoureux qui, à force de discipline et d'étude, réussit à maîtriser les différents éléments du langage de la bande dessinée pour ensuite se débarrasser de tout impératif commercial au moment de créer. S'il parvint à une reconnaissance internationale, il a su garder jusqu'à la fin de sa vie une intégrité et une humilité notables. Le livre de Laura Caraballo est une étude passionnante sur l'œuvre d'Alberto Breccia, maître argentin de la bande dessinée qui fait encore aujourd'hui figure de précurseur.

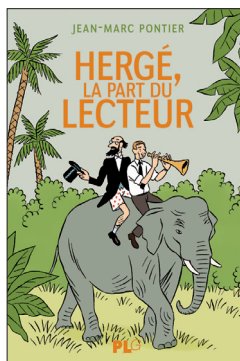
L'AUTEUR Docteure en Esthétique (Université Paris Nanterre), Laura Caraballo est commissaire d'exposition indépendante et chercheuse spécialisée en histoire de la bande dessinée argentine.

Laura Caraballo
ALBERTO BRECCIA,
LE MAÎTRE ARGENTIN
INSOUIS
2019 - 128 pages
ISBN : 978-2-917837-32-0
15 €



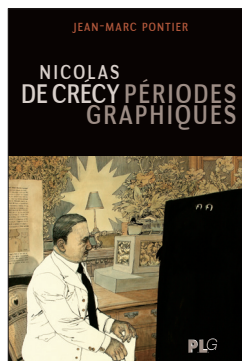
LE LIVRE Une analyse de l'œuvre de David B., considéré aujourd'hui comme un auteur incontournable de la bande dessinée. Son travail porte dans sa cohérence et sa complexité le caractère des grandes œuvres. Impossible de séparer la part autobiographique du fantasme guerrier, l'obsession de la mort de la dimension onirique, le goût du merveilleux de la référence littéraire, la présence de l'aventure et des personnages très caractérisés du thème obsessionnel de la quête. Le livre comprend de nombreuses illustrations peu connues ainsi qu'une bibliographie très complète.

Jean-Marc Pontier
LECTURES DE DAVID B.
 2010 - 160 pages
 ISBN : 978-2-917837-06-1
 15 €



LE LIVRE Qu'est ce qui, dans les *Aventures de Tintin*, peut bien justifier le rapport privilégié qu'Hergé a établi avec ses lecteurs? Sollicitations constantes, références au reste du cycle, jeux de miroirs, ellipses à combler, le père de Tintin n'a eu de cesse de tendre la main à son lecteur en sollicitant sa perspicacité, sa culture et son empathie pour un héros parfois peu héroïque... Hergé aime son lecteur et son lecteur le lui rend bien. Cette étude se situe donc sur l'autre versant du livre, côté lecteur : quel est son rôle, comment Hergé a su faire de lui un véritable partenaire de jeu ?

Jean-Marc Pontier
HERGÉ, LA PART DU LECTEUR
 2015 - 112 pages
 Couverture de Stanislas
 ISBN : 978-2-917837-23-8
 15 €

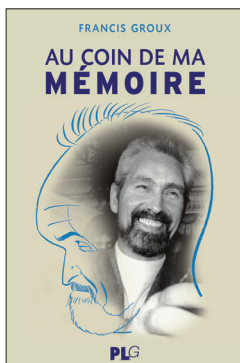


LE LIVRE Nicolas de Crécy fait partie des auteurs majeurs de la bande dessinée contemporaine. Ce livre analyse le parcours d'un artiste original, auteur de *Foligatto*, du *Bibendum céleste*, de *Prosopopoe* et de *Salvatore*, qui propose une approche à la fois nouvelle et baroque de la bande dessinée. Avec plus de 150 illustrations tirées de ses livres ainsi que des dessins inédits et une bibliographie complète, la monographie de Jean-Marc Pontier analyse en profondeur l'une des œuvres les plus denses de la Nouvelle bande dessinée.

Jean-Marc Pontier
NICOLAS DE CRÉCY, PÉRIODES GRAPHIQUES
 2012 - 176 pages
 ISBN : 978-2-917837-12-2
 15 €

L'AUTEUR Jean-Marc Pontier est agrégé et docteur en littérature. Auteur d'ouvrages et articles sur des peintres ou écrivains, il est aussi l'auteur de récits graphiques publiés chez Les Enfants rouges.





LE LIVRE Francis Groux est l'un des co-fondateurs en 1974 du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. D'abord aux avant-postes, puis mi-parrain bienveillant mi-éminence grise, c'est avec rigueur, dévouement, enthousiasme et bonne humeur qu'il a accompagné cette manifestation qui a largement contribué à la reconnaissance du neuvième art. Sans prétendre relever d'un travail d'historien, cet ouvrage raconte comment le modeste salon provincial de départ, organisé par une poignée de bénévoles passionnés, s'est métamorphosé en une manifestation d'envergure internationale. Francis Groux partage souvenirs, anecdotes et archives personnelles riches en dessins, reproductions de planches originales, dédicaces et photographies.

Francis Groux
AU COIN DE MA MÉMOIRE
 Préface de Thierry Groensteen
 Illustrations de Jean Claval
 et Kkrst Mirror
 2011 – 210 pages
 ISBN : 978-2-917837-09-2
 19 €



LE LIVRE Le parcours de l'un des plus grands auteurs de comics, et l'un des plus atypiques. Pionnier de la science-fiction au sein des E.C. Comics, Wallace Wood deviendra ensuite l'un des piliers du magazine satirique *Mad*. Au tournant des sixties, il anticipe l'underground, la vague heroïc fantasy et le phénomène de l'auto-publication, tout en livrant quelques-unes des plus belles pages du renouveau du super-héros avec Daredevil ou les T.H.U.N.D.E.R. Agents pour les grosses compagnies qui l'exploitent. Dans les années 70, il devient le créateur de Cannon l'exécuteur implacable, de Sally Forth la pin-up ultime...

L'AUTEUR Spécialiste des comics, Guillaume Laborie a également publié une monographie consacrée à l'artiste américain Jim Steranko (*Tout n'est qu'illusion*, Les Moutons électriques).

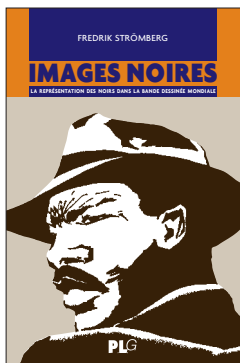
Guillaume Laborie
WALLACE WALLY WOOD
SI C'ÉTAIT À REFAIRE...
 2014 – 200 pages
 ISBN : 978-2-917837-19-1
 15 €



LE LIVRE Ce pamphlet s'insurge contre le développement des dédicaces dans les festivals culturels de tout genre. A travers une analyse pertinente du phénomène depuis son apparition, Jean-Luc Coudray, scénariste reconnu, décrit les dérives de cette tradition généralisée et propose des solutions alternatives que les auteurs semblent plébisciter. Un ouvrage salubre.

L'AUTEUR Né à Bordeaux en 1960, Jean-Luc Coudray est un auteur polymorphe. Il publie des nouvelles, des textes courts, des récits et des aphorismes. Il est également scénariste de bandes dessinées humoristiques - notamment pour son frère jumeau, Philippe - et dessinateur des strips *Béret* et *Casquette* (éditions La Boîte à bulles).

Jean-Luc Coudray
L'INDUSTRIE DE LA DÉDICACE
 2016 – 48 pages
 ISBN : 978-2-917837-25-2
 7 €



LE LIVRE L'auteur étudie la façon dont les Blancs ont représenté les Noirs dans le monde de la bande dessinée depuis sa naissance. Ce livre raconte à sa façon une nouvelle histoire du racisme et des préjugés, mais permet aussi de mesurer le lent et inéluctable développement des comportements et se révèle une leçon pour un futur meilleur...

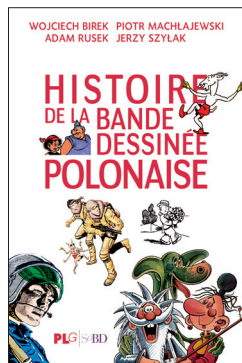
Fredrik Strömberg
(trad. Jean-Paul Jennequin)
**IMAGES NOIRES - LA
REPRÉSENTATION DES NOIRS
DANS LA BANDE DESSINÉE
MONDIALE**
2010 - 164 pages
ISBN : 978-2-917837-03-0
15 €

L'AUTEUR Fredrik Strömberg est journaliste, historien spécialisé dans la bande dessinée et auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet. Il dirige à Malmö l'École suédoise de bande dessinée et fait partie du comité de rédaction de la revue *The International Journal of Comic Art*.



LE LIVRE Chaque nation développée a depuis longtemps une production spécifique de bandes dessinées. La Suède en fait partie. Pour les Français, la culture de ce pays scandinave assez mal connu se résume souvent à quelques noms. La bande dessinée locale est encore moins connue du fait de la rareté des traductions. Le but de ce livre est de réparer une lacune et de proposer une histoire synthétique de cette bande dessinée suédoise qui remonte au XIX^e siècle.

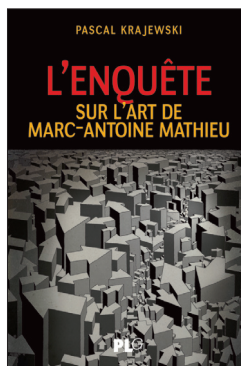
Fredrik Strömberg
(trad. Jean-Paul Jennequin)
**HISTOIRE DE LA BANDE
DESSINÉE SUÉDOISE**
2015 - 144 pages - cahier couleur
ISBN : 978-2-917837-20-7
18 €



LE LIVRE Cet ouvrage coordonné par Renaud Chavanne retrace l'évolution de la bande dessinée en Pologne, des origines à nos jours, sur plus d'un siècle. Il a été réalisé par les plus grands spécialistes polonais de la BD. Après *Histoire de la bande dessinée suédoise* publiée dans la même collection, il fera découvrir au lecteur francophone un champ méconnu de la BD européenne.

LES AUTEURS Wojciech Birek : critique polonais de bande dessinée, enseignant à l'université de Rzeszów. Piotr Machajewski : curateur, auteur de nombreux catalogues et anthologies de la BD polonaise. Adam Rusek : docteur en sociologie à l'université de Varsovie, historien de la bande dessinée. Jerzy Szyłak : scénariste, auteur de plusieurs livres sur l'histoire et la théorie de la bande dessinée.

Collectif
**HISTOIRE DE LA BANDE
DESSINÉE POLONAISE**
2019 - 176 pages
ISBN : 978-2-917837-34-4
15 €



LE LIVRE A mi-chemin entre *Les Enquêtes* de Borgès et *Les Investigations* de Wittgenstein, une analyse déconcertante qui tente de prendre Marc-Antoine Mathieu à son propre piège : en renvoyant l'image d'un discours en miroir. Un essai dont vous êtes le héros !

« *La chose la plus intelligente que j'ai lue sur moi* » - JC Acquefacques

L'AUTEUR Pascal Krajewski est docteur en sciences de l'art, chercheur associé à l'université de Lisbonne (FBAUL-CIEBA). Il collabore régulièrement à la revue en ligne *Neuvième Art 2.0*, et dirige actuellement un numéro spécial sur le « Médium en art » (à paraître en 2016 dans la revue en ligne *Appareil*). Il est l'auteur de *L'Art au risque de la technologie* (L'Harmattan, 2013).

Pascal Krajewski
L'ENQUÊTE - SUR L'ART DE
MARC-ANTOINE MATHIEU
2016 - 184 pages
Couverture : dessin original
de Marc-Antoine Mathieu
ISBN : 978-2-917837-24-5
15 €



LE LIVRE Nouvelle édition d'un livre paru chez Casterman en 2004. Ce livre retrace la création et l'histoire de la meilleure revue de bandes dessinées modernes, (*À Suivre*) et de ses auteurs (Pratt, Tardi, Forest, Auclair, Fernandez, etc). Très nombreux entretiens, analyse des 19 ans d'existence de ce mensuel qui a marqué plusieurs générations. Des dessins peu connus viennent compléter ce superbe livre qui donne envie de se replonger dans les numéros de la revue.

L'AUTEUR Auteur, éditeur, journaliste, cinéaste, commissaire d'expositions, conférencier, Nicolas Finet a été étroitement engagé dans l'aventure (*À Suivre*) de 1986 à 1997. Il est l'auteur d'une demi-douzaine d'ouvrages de référence sur le 9^e art.

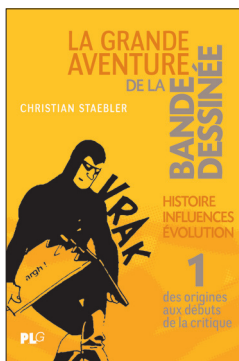
Nicolas Finet
L'AVENTURE (À SUIVRE)
Décembre 2017 - 224 pages
Couverture de Tardi
Entretiens d'auteurs
11 planches inédites
ISBN : 978-2-917837-28-3
15 €



LE LIVRE Le Style Atome ne se définit pas que dans l'utopie optimiste de l'après-guerre, il en interroge aussi les angles morts. L'Atomium en est le totem : à la fois culte du progrès et signe des excès de la science. Face à lui, les bandes dessinées de Franquin élaborent un mode de résistance au réel – un moyen de se le réapproprier pour mieux vivre dans un monde qui outrepassa ses limites.

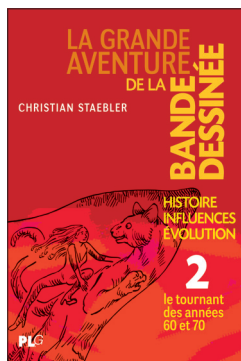
L'AUTEUR Nicolas Tellop écrit sur la bande dessinée, le cinéma, la littérature et la pop culture pour *Kaboom*, *Chronic'art*, *Le Magazine littéraire*, *Neuvième Art 2.0*. Il a participé à plusieurs essais sur la BD. Pour l'édition 2017 du festival d'Angoulême, il a été commissaire d'une exposition consacrée à Gaston Lagaffe.

Nicolas Tellop
L'ANTI-ATOME - FRANQUIN À
L'ÉPREUVE DE LA VIE
Décembre 2017 - 112 pages
Préface de Tristan Garcia
Couverture : dessin original
de Serge Clerc
ISBN : 978-2-917837-27-6
15 €



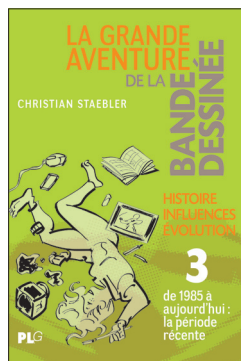
LE LIVRE Ce tome 1 est consacré aux origines du genre et jusqu'aux débuts de la critique en France, soit jusqu'en 1966. Y sont ainsi traités, entre autres, le passage du comique au réalisme, la censure, l'apparition des phylactères, l'importance de revues comme *Pilote* ou *Hara-Kiri* en France ou *Mad* aux USA, etc.

Christian Staebler
LA GRANDE AVENTURE DE LA BANDE DESSINÉE / TOME 1
 2018 – 180 pages
 ISBN : 978-2-917837-30-6
 15 €



LE LIVRE Ce tome 2 est consacré au tournant des années soixante et soixante-dix, jusqu'à l'apparition des premiers romans graphiques. Y sont ainsi traités, les premières expérimentations graphiques des années soixante, la politisation de la bande dessinée, la place des femmes, le travail des critiques, la floraison de revues et la naissance de nouveaux éditeurs passionnés.

Christian Staebler
LA GRANDE AVENTURE DE LA BANDE DESSINÉE / TOME 2
 2020 – 212 pages
 ISBN : 978-2-917837-36-8
 15 €

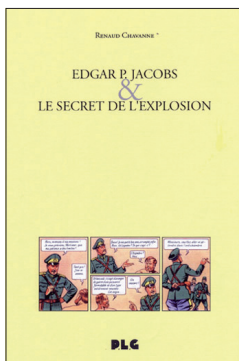


LE LIVRE Ce tome 3 est consacré aux dernières évolutions, depuis le milieu des années quatre-vingt. Y sont ainsi traités, entre autres, l'apparition du roman graphique, le développement de la bande dessinée asiatique et sa conquête du monde occidental, l'économie et la professionnalisation du secteur, la bande dessinée numérique, etc.

Christian Staebler
LA GRANDE AVENTURE DE LA BANDE DESSINÉE / TOME 3
 2021 – **XX pages**
 ISBN : 978-2-917837-43-6
 15 €

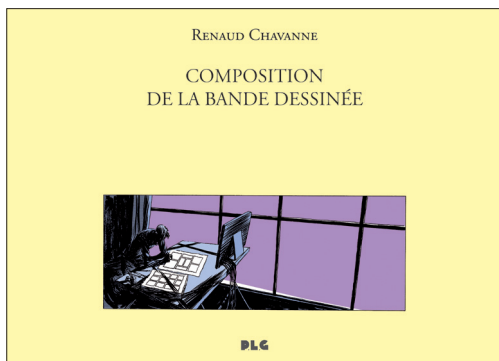
LATRILOGIE Formant un corpus de plus de 620 pages conçu pour une lecture aisée accessible au néophyte, cet ensemble raconte l'histoire mondiale de la bande dessinée et explique comment les trois principaux pôles mondiaux (USA, Franco-belge et Japon) se sont influencés, ont évolué parallèlement et se sont enrichis entre eux et au fil du temps. Cette trilogie est aussi une réflexion sur la force, la richesse et les possibilités d'un moyen de communication unique : la bande dessinée. Elle est abondamment complétée de citations, d'extraits d'interviews et de nombreuses sources, et illustrée d'hommages parodiques et de réflexions réalisés par l'auteur et par Alain Grand et Benoît Preteseille.

L'AUTEUR Illustrateur et graphiste, issu des Arts Décoratifs de Strasbourg, Christian Staebler écrit sur la BD depuis les années 80, notamment pour *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*, *Neuvième Art 2.0*, *Kaboom* ou *Les Cahiers de la BD*. Il est par ailleurs l'un des cofondateurs du Salon de la BD de Saint-Gaudens.



LE LIVRE Edgar P. Jacobs est un auteur classique de la bande dessinée franco-belge. Pour autant, son œuvre n'a été que peu étudiée. Ce livre lui rend justice en mettant en lumière la subtilité et la complexité qu'il a su déployer dans l'agencement de ses dessins les uns avec les autres. À l'aide d'un appareillage rigoureux mais somptueusement présenté (plus de 30 illustrations tirées de l'œuvre de Jacobs et commentées, près de 60 schémas, graphiques, tableaux et arbres explicatifs), c'est dans une passionnante relecture de l'œuvre de Jacobs que nous entraîne Renaud Chavanne. Il nous montre à quel point les découvertes de Jacobs permettent de mieux comprendre la bande dessinée dans son ensemble. À ce titre, ce livre est aussi un livre didactique qui intéressera tant les amoureux de la bande dessinée que ses créateurs.

Renaud Chavanne
**EDGAR P. JACOBS & LE
 SECRET DE L'EXPLOSION**
 2005 – 300 pages
 ISBN : 2-9522729-1-3
 29 €



LE LIVRE Parce que la bande dessinée est un art de l'organisation des images les unes avec les autres, il fallait se pencher sur les méthodes et les principes de ce qu'on appelle souvent la « mise en page ». Telle est l'ambition de ce livre : mettre en lumière les règles qui guident la composition de la bande dessinée, en vertu desquelles les dessinateurs assemblent les cases entre elles. Toutes ces

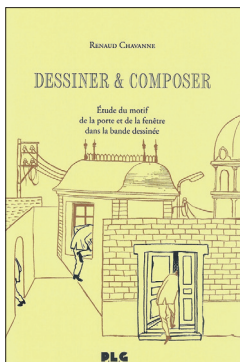
questions fondamentales, spécifiques à la bande dessinée, trouvent ici pour la première fois des réponses complètes et détaillées, appuyées par plus de 250 illustrations et schémas.

Renaud Chavanne
**COMPOSITION DE LA BANDE
 DESSINÉE**
 2011 – 300 pages, nombreuses
 illustrations
 ISBN : 978-2-917837-07-8
 29 €

L'AUTEUR Renaud Chavanne a participé aux revues *Bananas* et *Critix*. Il organise chaque année à Paris le salon SoBD, trois jours de rencontres, de dédicaces et d'expositions autour de la bande dessinée actuelle et patrimoniale où les ouvrages d'étude sur le neuvième art sont particulièrement mis en valeur. Il est également le créateur du site marchand Stripologie.com (vente d'ouvrages consacré à la BD).

Dessin Nicolas Presl





LE LIVRE Avec *Dessiner et composer*, Renaud Chavanne s'attache à l'étude des rapports entre la composition d'une image et la mise en page des cases, ceci au travers d'un motif qu'on rencontre fréquemment dans la bande dessinée : les portes et les fenêtres. Tout à la fois représentation figurant des lieux et des objets usuels, les portes et les fenêtres sont aussi de puissantes images symboliques utilisées depuis plus d'un siècle pour évoquer l'intérieur et l'extérieur, le privé et le public, le familier et le sauvage, la vie et la mort, la psyché et le monde, etc. Ces couples de notions et les objets-lieux qui les symbolisent (fenêtres et portes), se sont largement installés dans la bande dessinée en vertu de principes simples et largement partagés : la case est une fenêtre sur le monde, la page est une porte que l'on fait pivoter pour accéder à ce qu'il y a de l'autre côté.

Renaud Chavanne
DESSINER ET COMPOSER –
ÉTUDE DES PORTES ET DES
FENÊTRES DANS LA BANDE
DESSINÉE

HORS COLLECTION

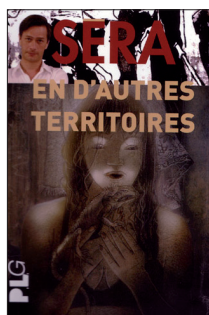


LE LIVRE Les Vikings sont perçus par l'imaginaire collectif d'abord comme des pillards sanguinaires, illettrés et païens. Ils furent bien autre chose. Il est question ici de découvrir leur histoire, leur univers, leur culture ou leurs voyages, en fait très méconnus du grand public, en déterminant la part du mythe et de la réalité à leur propos. Le tout est illustré par une réflexion sur l'image restituée de ce sujet de prédilection par des bandes dessinées provenant du monde

entier (franco-belge, comics anglophones, mangas du Japon, Scandinavie et autres pays) : *Astérix et les Normands*, *Thorgal*, *Prince Valiant*, *The Mighty Thor*, *Northlanders*, *Vinland Saga*, *Valhalla*, etc. Ce livre en offre un panorama, dans le cadre d'une synthèse des textes présentés lors des expositions *Vikings et chevaliers normands dans la bande dessinée* présentées à Orbec (Calvados) en 2012 et au Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec (Finistère) en 2013. Ce livre inclut environ 20 % d'éléments rédigés complémentaires inédits.

LES AUTEURS Jean Renaud, universitaire spécialiste des Vikings et de la littérature scandinave. Florian Rubis, journaliste et critique BD.

VIKINGS ET BANDE DESSINÉE : MYTHES ET RÉALITÉS
2013 – 60 pages couleur,
nombreuses illustrations
ISBN : 978-2-917837-17-7
15 €



Numéro hors-série de *PLG* publié à l'occasion d'une exposition consacrée au travail de Séra, l'auteur d'*Impair & Rouge* et de nombreux ouvrages sur le Cambodge.

Séra
EN D'AUTRES TERRITOIRES
2006 – 84 pages
ISBN : 2-9522729-4-8
10 €

JOE G. PINELLI

Joe G. Pinelli est né en 1960 et vit à Liège (Belgique) où il enseigne le dessin à l'Académie royale des Beaux-Arts.

Considéré comme l'un des auteurs les plus prolifiques des fanzines francophones dans les années 80, il y publie des extraits épars d'une gigantesque quintologie autobiographique publiée partiellement en Hollande (*Joged-Bumbung* et *Gorilla-Gorilla* aux éditions Sherpa).

Au début des années 90, c'est la publication de la trilogie *No mas pulpo*, *No mas Chorizo* et *Unicamente Puros* – *Que cigares*, aux éditions PLG, qui le consacre comme un spécialiste de l'autobiographie en bande dessinée avec un ton souvent cru et intime.

Beau Salopard, bande dessinée de politique-fiction policière, publiée en 1995, marque une tentative unique de fiction pure, et 1996 inaugure une nouvelle trilogie autobiographique, *La Dinde sauvage*, *Mont Ararat* et *La Soufrière*, parue en 1999. Parallèlement, Joe G. Pinelli expose régulièrement depuis quelques années des dessins et illustrations à l'huile en France et en Belgique.



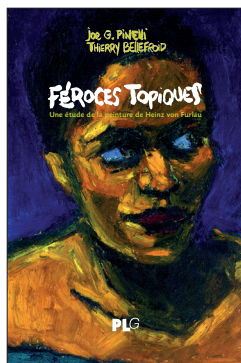
Conçu sous forme rhapsodique pamphlétaire, nous est livré ici-même le fruit de vingt années de réflexions et d'actions sur l'outil narratif. Une somme qui éclaire définitivement le parcours atypique de cet auteur hors catégorie qu'est Joe G. Pinelli.

« *Un pavé dans la mare aux critiques bien pensants* »
Jocelyne Després,
Télérama

« *Un avis pertinent imparablement documenté qui met à nu le système critique* »
Jacques Tarbain,
Les Inrockuptibles

« *Enfin est atteinte la diégèse humide et prophylactérique* »
Jean-Bernard Pouy,
France

Joe G. Pinelli
POISSON-CHAT,
ESSAI DE VULGARISATION
IMAGÉE À PROPOS DE LA
NARRATION SÉQUENCÉE
2008 – 44 pages noir et blanc
ISBN : 978-2-9522729-8-8
10 €



épuisé

Qui est Heinz von Furlau ? Un héros de papier comme pourraient le croire les lecteurs de *Féroces Tropiques*, sa biographie romancée parue en 2011 aux éditions Dupuis ? Ou un peintre atypique, au parcours sinueux, qui échappe à toutes les classifications ? S'appuyant sur des travaux scientifiques récents et convoquant les œuvres elles-mêmes, Joe G. Pinelli et Thierry Bellefroid nous font entrer à l'intérieur des toiles de ce génie méconnu. Une occasion unique de comprendre la peinture de ce grand voyageur injustement ignoré par les censeurs de l'histoire picturale.

Joe G. Pinelli et Thierry Bellefroid
FÉROCES TOPIQUES, UNE
ÉTUDE DE LA PEINTURE DE
HEINZ VON FURLAU
2011 – 34 pages couleur
Tirage 69 exemplaires
numérotés et signés
ISBN : 978-2-917837-08-5
49 €



S'appuyant sur de nouvelles sources et des découvertes récentes, Joe G. Pinelli et Thierry Bellefroid, aidés par Dietrich Krüger, professeur à la chaire de peinture contemporaine de l'université de Berlin, nous emmènent dans des périodes jusqu'ici inexplorées de la vie du peintre berlinois Heinz von Furlau. Un livre éclaboussé par les couleurs méridionales de cet artiste expressionniste encore trop largement méconnu du grand public. Et surtout, des révélations qui remettent en cause tout ce que l'on croyait savoir sur un parcours nomade dans le fracas du XX^e siècle.

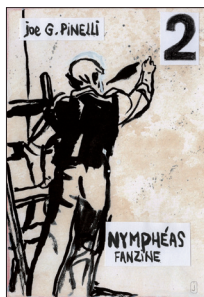
Otto de Habsbourg-Lorraine, grand connaisseur de l'œuvre de von Furlau à qui les auteurs ont eu l'occasion de faire lire la première mouture de leur travail, déclarait, peu avant sa mort en 2011, à propos de cet ouvrage : *« Après avoir lu ceci, vous ne regarderez plus jamais un tableau de von Furlau de la même manière. »*

Joe G. Pinelli et Thierry Bellefroid
MIDI MOINS LE QUART AVANT L'AUTODAFÉ, HEINZ VON FURLAU DE WEIMAR À PORQUEROLLES
 2013 - 50 pages couleur
 Tirage 100 exemplaires numérotés et signés
 ISBN : 978-2-917837-15-3
 49 €

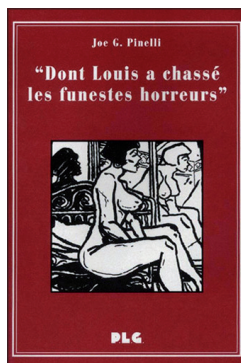


À l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale, Pinelli propose quatre carnets montrant des dessins de Von Furlau réalisés sur le front allemand. Avec des extraits de lettres de soldats.

Joe G. Pinelli
CARNETS DE GUERRE DE VON FURLAU
 2015 - noir et blanc
 Tirage 50 exemplaires par carnet
 Chaque carnet : 5 €



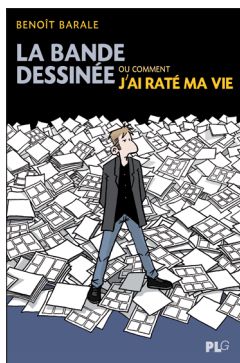
Tirage limité *Nymphéas*. Cahiers tirés des archives de Kurt Hix.



Joe G. Pinelli
DONT LOUIS A CHASSÉ LES FUNESTES HORREURS
 1998 - 120 pages noir et blanc
 ISBN : 2-9505628-6-8
 9 €

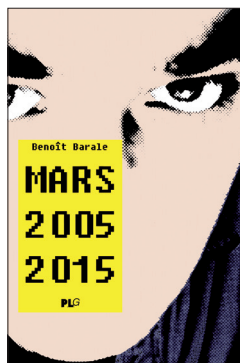
BENOÎT BARALE (BSK)

Benoît Barale débute sa carrière dans les années 90 en animant sous le pseudonyme de BSK les fanzines *Ane d'aujourd'hui* et *Le Journal de Benoît* au sein de sa structure, l'association Hi-han. Très vite, il se lie avec les éditions Groinge qui reprennent la publication du *Journal de Benoît*. Il participe activement au *Comix Club*, leur revue critique de bande dessinée. *L'Amour*, qui paraît en 2002, marque le début d'une longue collaboration avec les éditions PLG. En 2012, il signe, chez ce même éditeur et sous son véritable patronyme, *Les Identités remarquables*. Si ces derniers récits s'éloignent désormais de la veine autobiographique qui caractérisait son travail jusqu'alors, ils conservent néanmoins la volonté et l'ambition de s'ancrer dans une représentation du réel et du quotidien.

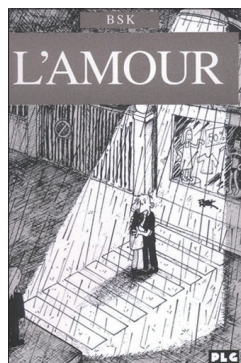


Moi, je trouve que tu as raté ta vie. La bande dessinée, elle t'a jamais rien rapporté ! Ça aurait dû rester un passe-temps, pour le weekend ou les vacances... Rien d'autre !

Benoît Barale (BSK)
LA BANDE DESSINÉE OU COMMENT J'AI RATÉ MA VIE
2018 - 256 pages noir et blanc, couverture couleur
Un ouvrage publié dans la collection Mémoire vive
Prix SoBd - Papiers nickelés 2020
ISBN : 978-2-917837-31-3
15 €



Dix ans après, Benoît Barale récidive et livre la suite de son carnet *Mars MMV* paru alors aux éditions Groinge.

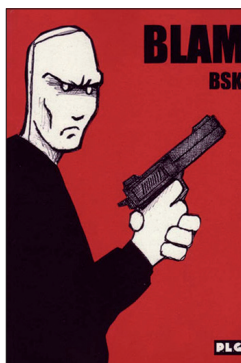


Ce récit autobiographique raconte les affres d'un jeune homme bohème de vingt-quatre ans, un peu musicien, un peu dessinateur. Marié et père d'un petit garçon, il tombe amoureux de Sabrina, la copine d'un ami. Cet amour semble impossible jusqu'au moment où il cède à la tentation...

Benoît Barale (BSK)
L'AMOUR
2002 - 70 pages noir et blanc, couverture couleur
ISBN : 2-9515578-3-3
9,90 €

Réalisé dans les mêmes conditions, celles d'une écriture en temps réel, ce nouvel ouvrage recueille également en miroir les pages du précédent. Plus qu'un livre sur le temps qui passe, le mode du carnet se révèle pour l'auteur comme un terrain propice à l'expérimentation de nouvelles formes graphiques et narratives.

Benoît Barale (BSK)
MARS 2005 2015
2016 - 80 pages noir et blanc, couv. couleur
ISBN : 978-2-917837-22-1
8 €



Blam, qui paraît en 2004, est un récit d'un tout autre genre. BSK réalise ici un thriller mystique, ténébreux et violent bien loin de ses œuvres habituelles. Un polar sombre et violent. Un découpage au couteau, au rythme haletant. Une quête mystique.

Benoît Barale (BSK)

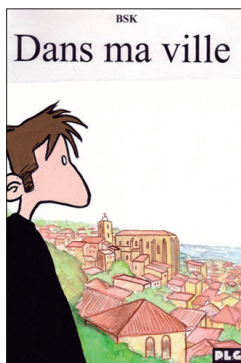
BLAM

2004 – 80 pages noir et blanc,

couverture couleur

ISBN : 2-9515578-7-6

9 €



Avec *Dans ma ville*, BSK livre en 2006 une émouvante ode à la ville d'Hyères, un carnet de voyage immobile à travers les rues qui l'ont vu grandir. Il traite avec précision les décors urbains semblant faire de sa ville le principal personnage de ce récit autobiographique et nostalgique.

Benoît Barale (BSK)

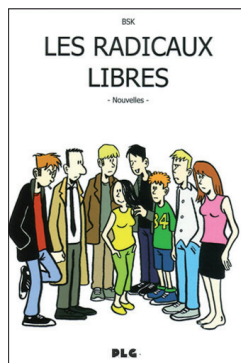
DANS MA VILLE

2006 – 80 pages noir et blanc,

couverture couleur

ISBN : 2-9522729-5-6

12 €



Le neuvième album de BSK, paru en 2008, regroupe quatre nouvelles d'une quinzaine de pages : *L'Été de mes quinze ans*, *La Mort de Jérôme*, *La Chair* et *Le Déménagement*. Elles tournent chacune autour des thèmes de l'amour contrarié et de la frustration.

Benoît Barale (BSK)

LES RADICAUX LIBRES

2008 – 80 pages noir et blanc,

couverture couleur

ISBN : 978-22-917837-01-6

12 €



« J'ai réuni dans ce livre trois sujets qui m'obsèdent depuis longtemps : les années 80, le rock n'roll, l'adolescence. [...] Je pense qu'à l'aube de la quarantaine, faire ce livre était la meilleure façon de solder définitivement cette période de ma vie. Âge des possibles où, comme mes deux héroïnes, je me rêvais volontiers en star du rock ; où, comme elles, je voulais vivre vite et mourir jeune. Même si *Les Identités remarquables* n'est pas une œuvre autobiographique, je me suis largement inspiré de mes propres expériences

et certaines des situations relatées empruntent beaucoup à la réalité. Je désirais également rendre hommage à tous ces groupes que j'écoutais alors et surtout me plonger à nouveau dans cette époque, fantasmée peut-être, idéalisée sûrement... »

Benoît Barale (BSK)

LES IDENTITÉS REMARQUABLES

2012 - 72 pages noir et blanc,

couv. couleur

ISBN : 978-2-917837-11-5

10 €

AUTRES ALBUMS



LE LIVRE 1838. Entre Frédéric Chopin et George Sand, c'est le coup de foudre. La liaison du célèbre pianiste polonais et de l'extravagante romancière provoque remous et ragots dans les salons parisiens. Les amants se réfugient à Majorque dans l'espoir d'y tirer l'inspiration pour de nouvelles créations. Mais les vacances peuvent se révéler décevantes, avec leurs autochtones hostiles, leurs intempéries et... leur prolifération de cochons ! George Sand a décrit ce funeste séjour dans *Un hiver à Majorque*, dont est librement tiré ce récit. Entre romance et burlesque louise de funèbre, fantastique et phthisie, *La Soupe au poivre* nous plonge dans l'univers tourmenté d'un Chopin aux allures de rock star avant l'heure, et d'une Aurore (véritable prénom de George Sand), femme de tête et cœur d'artichaut.

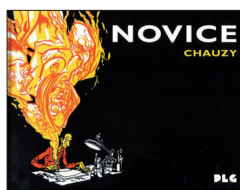
**Colonel Moutarde (dessins),
Nathalie Dargent (textes)**
LA SOUPE AU POIVRE
2012 - 120 pages
ISBN : 978-2-917837-10-8
15 €



LE LIVRE Petites chroniques douces amères d'un jeune punk américain mises en images par l'un des auteurs les plus prometteurs de sa génération.

**Colonel Moutarde (dessins),
Andy (textes)**
JOHNNY RIEN-À-FOUTRE
Préface de Philippe Dumez
Réédition 2006 - 80 pages
ISBN : 978-2-9522729-3-3
10 €

L'AUTEUR Colonel Moutarde a fait ses débuts en bande dessinée dans des fanzines comme *Jade* ou *Le Goinfre*. Depuis *Johnny Rien à foutre*, l'un de ses premiers albums, édité chez Dupuis, Milan, Dargaud ou encore Delcourt des livres pour petits et grands. Elle est également illustratrice pour la publicité.



LE LIVRE Cet ouvrage contient deux récits inédits réalisés entre 1986 et 1988 et destinés à la fameuse collection X de Futuropolis.

L'AUTEUR Jean-Christophe Chauzy a publié ses premiers albums (en noir et blanc) chez Futuropolis à la fin des années 80.

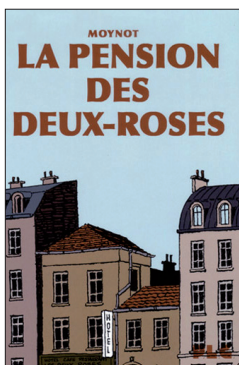
Jean-Christophe Chauzy
NOVICE
1998 - 62 pages noir et blanc,
couverture couleur, cartonné
ISBN : 2-9505628-4-1
9 €



LE LIVRE Une bande dessinée onirique en hommage à *Little Nemo*.

L'AUTEUR Jeanne Puchol a fêté ses trente ans de bande dessinée en 2013.

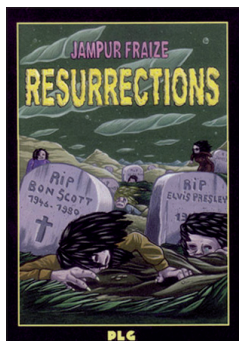
Jeanne Puchol
CHIMÈRES
1999 - 54 pages noir et blanc,
couverture couleur, cartonné
ISBN : 2-9505628-9-2
9 €



LE LIVRE *La Pension des Deux-Roses* est le prétexte pour raconter plusieurs nouvelles décrivant la vie de ses habitants. Six récits attachants, dont un hommage rare à Tardi.

L'AUTEUR Moynot a publié de nombreux ouvrages dans une veine « noire ». Plus connu du public après avoir repris la série des adaptations des romans de Nestor Burma en bande dessinée, il est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs auteurs réalistes.

Emmanuel Moynot
LA PENSION DES DEUX-ROSES
 2005 – 80 pages en noir et blanc, couverture couleur
 ISBN : 2-9505628-4-1
 9 €



LE LIVRE Elvis Presley, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Sid Vicious, John Lennon, Brian Jones, Freddy Mercury, Bob Marley, Jim Morrison ou encore Dizzy Gillespie, Jacques Brel, Kurt Cobain, Serge Gainsbourg, Miles Davis, Frank Zappa, Frank Sinatra, Klaus Nomi : 32 stars de la musique du XX^e siècle disparues trop tôt. Que seraient-elles devenues si elles avaient survécu ? Jampur Fraize nous donne sa réponse.

Jampur Fraize
RÉSURRECTIONS
 2003 – 70 pages couleur, textes bilingues français / anglais, tirage de tête numéroté et signé
 ISBN : 2-9515578-6-8
 18 €



LE LIVRE « Les journaux du monde entier disent que le monde entier va mal. [Caritte] lui, il dit que ça va pas si mal et fait rire les gens. Du coup, les gens vont mieux. Caritte a même imaginé son existence post-mortem en tant que zombie. Tout ça pour dire que nous plongeons dans l'univers « Prout », rigolo, « Catazimboum » d'un auteur de talent. » (Gérard Wissang, phoenixweb.net)

Jean-François Caritte
AUTOPSIE D'UNE LÉGENDE
 Postface de Jean-Luc Fromental
 2006 – 80 pages noir et blanc, couverture couleur.
 ISBN : 2-9522729-6-4
 12 €



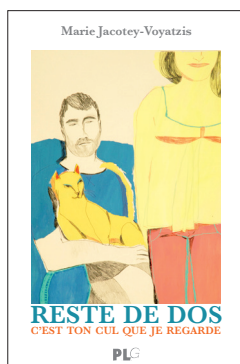
L'AVENTURE PLG

LE LIVRE Une histoire du fanzine PLG. Au sommaire : - Un fanzine de bande dessinée nommé PLG ; - Avant PLG - PLG vu par BSK ; - PLG Story (1978-2009) ; - 22 bandes dessinées extraites des 38 numéros de PLG ; - Entretien avec Michel Gaudelette ; - Entretien avec André Gaudelette,

alias André Joy. Une mine d'information pour tous ceux que les fanzines intéressent.

PLG, 32 ANS DE BANDE DESSINÉE
 2010 – 192 pages noir et blanc, couverture couleur
 Format 21 x 29,7 cm
 ISBN : 978-2-917837-04-7
 15 €

AUTRES ALBUMS



LE LIVRE Une collection d'instantanés qui mettent en scène des couples dans des scènes de la vie quotidienne. Cette série de dessins au trait noir et blanc s'accompagne de

légendes humoristiques, ironiques voire cyniques, inspirées d'artistes comme Sempé ou Glenn Baxter.

L'AUTEUR Marie Jacotey-Voyatzis est l'un des membres fondateurs du collectif W, groupe de quatre jeunes artistes / dessinateurs / graphistes qui travaillent sur l'édition de livres hybrides à mi-chemin entre le livre d'artiste, le livre-objet et le fanzine.

Marie Jacotey-Voyatzis
RESTE DE DOS C'EST TON CUL QUE JE REGARDE
2010 - 48 pages noir et blanc, couverture couleur
ISBN : 978-2-917837-05-4
10 €



LE LIVRE L'une des premières traductions en français d'un auteur suédois majeur. Cet album reprend notamment *Kolonialsjukhuset* (*L'Hôpital colonial*) publié en Suède en 2006.

L'AUTEUR Knut Larsson est l'un des dessinateurs suédois les plus intéressants de sa génération. Son univers

énigmatique où aucune clé ne nous est donnée, peuplé de personnages aux yeux globuleux, mêle le familier au surnaturel.

Knut Larsson
TRITON
Préface de Fredrik Strömberg
2013 - 64 pages, 24 x 16 cm
ISBN : 978-2-917837-13-9
15 €

LIVRES D'IMAGES



FABIEN BEDOUEL
CARNET DE GUERRE
2014 - 34 pages, format 16 x 21 cm, couverture couleur
Hors Collection, coédition PLG & galerie Oblique
ISBN : 978-2-917837-99-3
10 €



JEAN SOLÉ
POP-HOP
Livres d'illustrations
Préface de Jean-Pierre Dionnet
160 pages couleur
couverture souple
format : 18 x 18 cm
tirage : 400 exemplaires
20 €

JEAN-C. DENIS

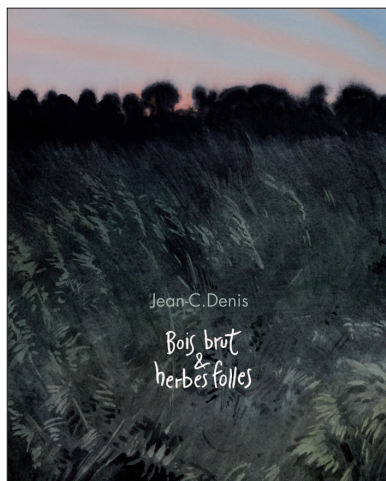
Jean-C. Denis vit et travaille à Paris. Il est l'auteur d'une trentaine d'albums de bande dessinée, de livres pour la jeunesse et d'illustrations pour la presse et l'édition.



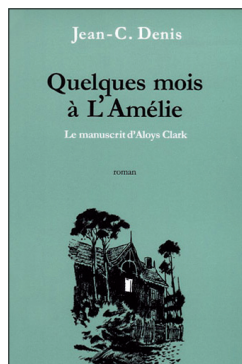
Composé d'une trentaine de croquis pris sur le vif, du jardin du Luxembourg à la Côte d'Azur, *Morceaux choisis* permet de découvrir le talent de Jean-C. Denis sous un autre jour. Un trait spontané, quelques touches de couleur pour saisir un visage, un paysage, un intérieur de maison... Réunies sous la forme d'un dépliant,

ces images se laissent découvrir une à une, réservant des surprises d'un volet à l'autre.

Jean-C. Denis
MORCEAUX CHOISIS, VOL. 1
 2013 – Dépliant 23 volets,
 noir et blanc et couleur,
 50 exemplaires numérotés
 et signés
 ISBN : 978-2-917837-16-0
 39 €



JEAN-C. DENIS
BOIS BRUT & HERBES FOLLES
 Catalogue de l'exposition d'aquarelles à la
 galerie Oblique (Paris)
 Septembre 2014 – 52 pages couleur
 10 €



« Tous mes déplacements en province se ressemblaient. En deux ans, j'étais devenu un spécialiste, une sorte de VRP, sillonnant la France, de bibliothèques en facs et de centres culturels en associations, vendant partout la même salade. Aujourd'hui la salade était défraîchie. Peut-on continuer à parler du métier d'écrivain quand on est incapable d'écrire une ligne ? »
 Il s'agit de la version romancée de la bande dessinée du même nom, assortie de 30 illustrations de Jean-C. Denis. Si vous avez aimé la bande dessinée, vous aimerez le roman !

Jean-C. Denis
QUELQUES MOIS À L'AMÉLIE,
LE MANUSCRIT D'ALOYS CLARK
 2002 – 216 pages, couverture
 2 couleurs
 Nouvelle édition
 ISBN : 2-9515578-4-1
 15 €

EDITIONS **PLG**

(Association Loi de 1901)

3 rue de la Vanne
92120 - Montrouge
France
Contact : Philippe Morin
Tél. : +33 (0) 1 46 55 66 04
Mail : morin100@aol.com

Particuliers

Libeller les règlements
à l'ordre de : APABD

Libraires

Tous nos ouvrages sont
disponibles en diffusion
auprès de :

MAKASSAR
8 rue de Pelleport
75020 Paris
Tél. 01 40 33 69 69
Fax : 01 40 33 91 30
Mail :
contact@makassar-
diffusion.com

www.plg-editions.com

