



EDITIONS

PLG

CATALOGUE

2 0 2 0



ÉTUDES &
MONOGRAPHIES

BANDES DESSINÉES

LIVRES D'IMAGES



PLG, ÉDITEUR ATYPIQUE DEPUIS 1978

www.plg-editions.com

Lorsqu'en 1990 le fanzine *PLG* a commencé de publier des livres, il n'imaginait pas que, 42 ans après la création de la revue, les livres lui auraient survécu.

La politique éditoriale est toujours la même : faire connaître la bande dessinée en publiant des ouvrages qui analysent son histoire, ses courants,

ses auteurs, et faire connaître des auteurs méconnus en publiant des livres de bande dessinée atypiques.

David B.
Edmond Baudoin
Enki Bilal
Alberto Breccia
Nicolas de Crécy
Dany
Franquin
Hergé
Hermann
Edgar P. Jacobs
Jijé
Marc-Antoine Mathieu
Moebius
Séra
Alex Varenne
Wallace Wood

Laura Caraballo
Renaud Chavanne
Jean-Luc Coudray
Philippe Delisle & Benoît Glaude
Dominique Dupuis
Luc Duthil
Nicolas Finet
Thierry Groensteen
Francis Groux
Olivier Jung
Pascal Krajewski
Guillaume Laborie
Harry Morgan & Manuel Hirtz
Daniel Pizzoli
Jean-Marc Pontier
Gilles Ratier
Florian Rubis
Christian Staebler
Fredrik Strömberg
Nicolas Tellop
Philippe Tomblaine

Andy
Benoît Barale
Fabien Bedouel
Thierry Bellefroid
Jean-François Caritte
Jean-Christophe Chauzy
Colonel Moutarde
Nathalie Dargent
Jean-C. Denis
Jampur Fraize
Marie Jacotey-Voyatzis
Knut Larsson
Emmanuel Moynot
Joe G. Pinelli
Jeanne Puchol
Jean Solé

à paraître en 2020



Benoît Bonte **SEXTIES, LES FILLES DU TERRAIN VAGUE**
Longtemps méprisés, ignorés ou considérés comme passés de mode, les 15 albums de bande dessinée qu'édita le sulfureux Éric Losfeld ont pourtant grandement contribué à la reconnaissance de la BD comme art adulte.

Ralph Doumit (sous la direction de **DOSSIER COSEY**)
Une rétrospective de la carrière de l'auteur de Jonathan.

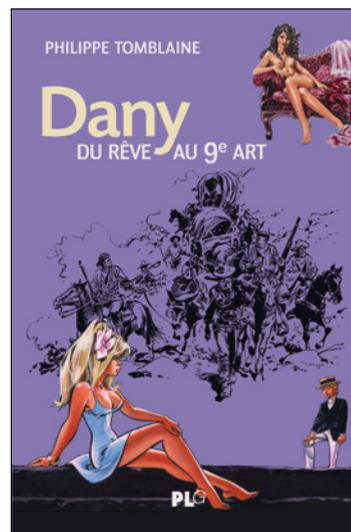
Renaud Chavanne **DESSINER ET COMPOSER – ÉTUDE DES PORTES ET DES FENÊTRES DANS LA BANDE DESSINÉE**
Voir en page 12.

Florian Rubis **TAÏWAN ET LA BANDE DESSINÉE**
Un voyage au sein de la dynamique bande dessinée de Taïpei par un spécialiste du genre.

Maël Rannou **PIF ET LE COMMUNISME**
Une exploration du message communiste dans la célèbre série créée par Arnal.

COLLECTION 'MÉMOIRE VIVE'

LA SEULE COLLECTION DE LIVRES SUR LA BANDE DESSINÉE

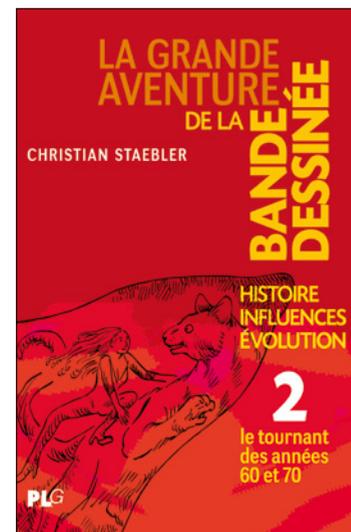


nouveauté janvier 2020

LE LIVRE Au fil du trait et des années, cette monographie retrace le parcours graphique d'un auteur devenu un modèle pour les jeunes générations. Voici Dany, présenté au travers des atmosphères et des personnages, imaginaires, érotiques ou réalistes, qu'il nous emmène voir et lire à ses côtés.

L'AUTEUR Enseignant, critique BD, conférencier et vice-président de l'Association du FIBD, Philippe Tomblaine est l'auteur de nombreux ouvrages pédagogiques, historiques ou liés à la bande dessinée, dont les monographies consacrées à Hermann (PLG, 2017) et Juillard (Le Troisième Homme, 2018), ainsi qu'une vaste synthèse sur *La Seconde Guerre mondiale dans la BD* (PLG, 2015).

Philippe Tomblaine
DANY, DU RÊVE AU 9° ART
2020 - 256 pages
ISBN : 978-2-917837-35-1
18 €

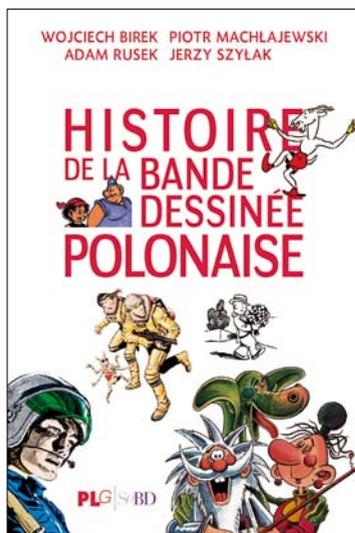


nouveauté janvier 2020

LE LIVRE Ce deuxième tome de *La Grande Aventure de la BD* est axé sur la période charnière allant de 1966 à 1985 qui voit passer la bande dessinée d'un lectorat jeunesse au tout public. Toujours illustré de parodies et hommages créés pour l'occasion, il aborde la BD francophone mais aussi américaine, japonaise et d'ailleurs. Voir le tome 1 en page 11.

L'AUTEUR Illustrateur et graphiste, issu des Arts Décoratifs de Strasbourg, Christian Staebler écrit sur la BD depuis les années 80, notamment pour *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*, *Neuvième Art 2.0*, *Kaboom* ou *Les Cahiers de la BD*. Il est par ailleurs l'un des cofondateurs du Salon de la BD de Saint-Gaudens.

Christian Staebler
LA GRANDE AVENTURE DE LA BANDE DESSINÉE / TOME 2
2020 - 212 pages
ISBN : 978-2-917837-36-8
18 €



nouveauté 2019

LE LIVRE Cet ouvrage coordonné par Renaud Chavanne retrace l'évolution de la bande dessinée en Pologne, des origines à nos jours, sur plus d'un siècle. Il a été réalisé par les plus grands spécialistes polonais de la BD. Après l'*Histoire de la bande dessinée suédoise* publiée dans la même collection, il fera découvrir au lecteur francophone un champ méconnu de la BD européenne.

LES AUTEURS Wojciech Birek : auteur, traducteur et critique polonais de bande dessinée, enseignant à l'université de Rzeszów. Piotr Machłajewski : curateur, auteur de nombreux catalogues et anthologies de la BD polonaise. Adam Rusek : docteur en sociologie à l'université de Varsovie, historien de la bande dessinée, éditeur d'une anthologie en quatre volumes sur l'histoire de la BD polonaise. Jerzy Szyłak : scénariste de bande dessinée, auteur de plusieurs livres sur l'histoire et la théorie de la bande dessinée.

Collectif
HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE POLONAISE
 2019 - 176 pages
 ISBN : 978-2-917837-34-4
 15 €

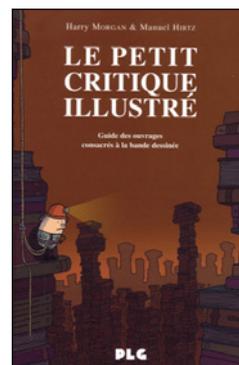


nouveauté 2019

LE LIVRE Autodidacte, Alberto Breccia fut un professionnel rigoureux qui, à force de discipline et d'étude, réussit à maîtriser les différents éléments du langage de la bande dessinée pour ensuite se débarrasser de tout impératif commercial au moment de créer. S'il parvint à une reconnaissance internationale, il a su garder jusqu'à la fin de sa vie une intégrité et une humilité notables. Le livre de Laura Caraballo est une étude passionnante sur l'œuvre d'Alberto Breccia, maître argentin de la bande dessinée qui fait encore aujourd'hui figure de précurseur.

L'AUTEUR Docteur en Esthétique (Université Paris Nanterre), Laura Caraballo est commissaire d'exposition indépendante et chercheuse spécialisée en histoire de la bande dessinée argentine.

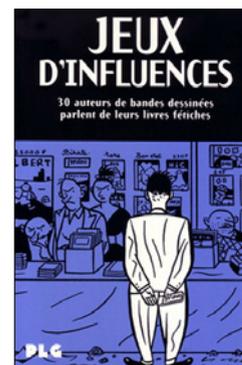
Laura Caraballo
ALBERTO BRECCIA,
LE MAÎTRE ARGENTIN INSOUIS
 2019 - 128 pages
 ISBN : 978-2-917837-32-0
 15 €



LE LIVRE Ce *Guide des ouvrages consacrés à la bande dessinée* (2^e édition) recense et décrit par le menu l'intégralité de la littérature spécialisée - soit plus de 700 ouvrages ou numéros spéciaux de revues. On y trouvera les ouvrages généraux, les dictionnaires et encyclopédies de la BD, les anthologies, les très nombreuses études d'auteurs, les monographies consacrées aux aspects les plus divers et parfois les plus saugrenus de la BD, les ouvrages de pédagogues, de théoriciens, d'universitaires, les revues d'études.

LES AUTEURS Harry Morgan et Manuel Hirtz ne sont prisonniers d'aucun discours - que ce soit celui des nostalgiques de la BD, des inconditionnels ou de doctes universitaires. Ils font justice, au passage, de quelques idées reçues, se montrent parfois caustiques et souvent drôles.

Harry Morgan & Manuel Hirtz
LE PETIT CRITIQUE ILLUSTRÉ
 2005 (rééd.) - 280 pages
 Illustrations de Lewis Trondheim
 ISBN : 2-9515578-8-4
 29 €

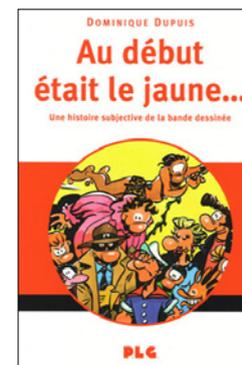


LE LIVRE « Quel livre vous a donné envie de faire de la bande dessinée ? Quel est celui qui vous donne envie de continuer ? » 30 auteurs répondent et parlent de leurs livres fétiches.

LES AUTEURS Barbier, Baru, Berberian, Boilet, Blutch, Cestac, Chauzy, Cosey, Coudray, David B, Davodeau, Denis, Ferrandez, Gabrion, Gerner, Gibrat, Goossens, Lapière, Menu, Johan de Moor, Muñoz, Pinelli, Plessix, Puchol, Rabaté, Tronchet, Vanoli, Veyron et Vink.

Collectif
JEUX D'INFLUENCES
 Préface de Lewis Trondheim
 Notices par Jean-Pierre Mercier
 2001 - 176 pages
 ISBN : 2-9515578-0-9
 17 €

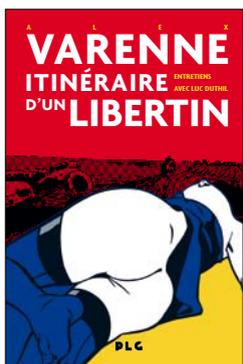
titres épuisés



LE LIVRE Cette « histoire subjective de la bande dessinée » qui assume ses partis pris couvre deux siècles d'évolutions et de révolutions du neuvième art, depuis Rodolphe Töpffer jusqu'aux recherches graphiques contemporaines.

L'AUTEUR Ancien directeur commercial des éditions Futuropolis de 1979 à 1986, Dominique Dupuis a travaillé ensuite pour les éditions Milan avant de devenir conseiller en édition indépendant.

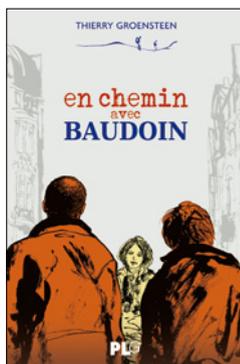
Dominique Dupuis
AU DÉBUT ÉTAIT LE JAUNE...
 2005 - 300 pages
 ISBN : 2-9522729-0-5
 29 €



LE LIVRE Avec son style élégant marqué par de fortes influences picturales, avec sa vision contemporaine du sexe, Alex Varenne s'est imposé comme l'un des auteurs de bande dessinée érotique les plus talentueux. Sur les scénarios de son frère Daniel, il a par ailleurs réalisé plusieurs albums d'une grande qualité esthétique et narrative. Ces entretiens permettent de (re)découvrir ce créateur sans aucun tabou, cet esprit libre et ce grand amoureux des femmes : un libertin moderne en quelque sorte...

L'AUTEUR Luc Duthil est journaliste et graphiste (notamment pour les éditions PLG et la collection Mémoire vive). Co-animateur du fanzine *Café noir* à la fin des années 80, il a été chroniqueur BD.

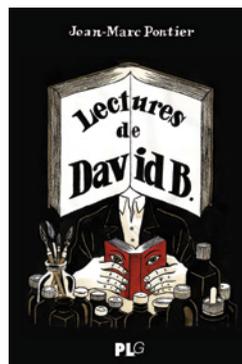
Luc Duthil
ALEX VARENNE,
ITINÉRAIRE D'UN LIBERTIN
(entretiens)
2007 - 240 pages noir et blanc, cahier couleur
ISBN : 2-9522729-7-2
30 €



LE LIVRE Que ce soit sur la dimension autobiographique de l'œuvre d'Edmond Baudoïn, sur l'esthétique du trait de pinceau, sur la relation de l'artiste aux modèles féminins, sur la dignité qu'il prête aux personnages de marginaux et d'humiliés, sur la traduction graphique du mouvement et de la danse, Thierry Groensteen interroge avec finesse les enjeux d'une œuvre qui se déploie ici dans toute sa cohérence.

L'AUTEUR Thierry Groensteen a dirigé les *Cahiers de la bande dessinée* dans les années 80 et le Musée de la bande dessinée d'Angoulême dans les années 90. Historien et analyste reconnu de la bande dessinée, il est l'auteur de très nombreux ouvrages et articles.

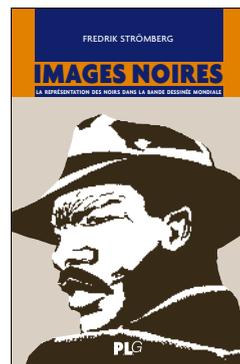
Thierry Groensteen
EN CHEMIN AVEC BAUDOIN
2008 - 148 pages, dont
32 pages de croquis inédits
ISBN : 978-2-917837-00-9
22 €



LE LIVRE Une analyse de l'œuvre de David B., considéré aujourd'hui comme un auteur incontournable de la bande dessinée. Son travail porte dans sa cohérence et sa complexité le caractère des grandes œuvres. Impossible de séparer la part autobiographique du fantasme guerrier, l'obsession de la mort de la dimension onirique, le goût du merveilleux de la référence littéraire, la présence de l'aventure et des personnages très caractérisés du thème obsessionnel de la quête. Le livre comprend de nombreuses illustrations peu connues ainsi qu'une bibliographie très complète.

L'AUTEUR Jean-Marc Pontier est agrégé et docteur en littérature. Auteur d'ouvrages et articles sur des peintres ou écrivains, il est aussi l'auteur de récits graphiques publiés chez Les Enfants rouges.

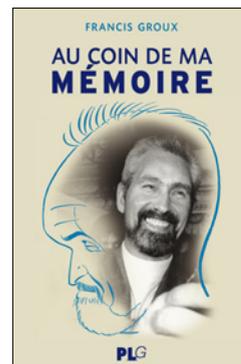
Jean-Marc Pontier
LECTURES DE DAVID B.
2010 - 160 pages
ISBN : 978-2-917837-06-1
15 €



LE LIVRE L'auteur étudie la façon dont les Blancs ont représenté les Noirs dans le monde de la bande dessinée depuis sa naissance. Ce livre raconte à sa façon une nouvelle histoire du racisme et des préjugés, mais permet aussi de mesurer le lent et inéluctable développement des comportements et se révèle une leçon pour un futur meilleur...

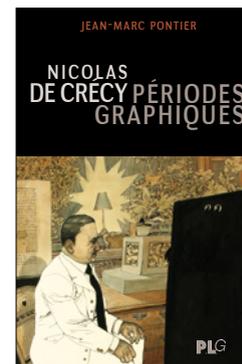
L'AUTEUR Fredrik Strömberg est journaliste, historien spécialisé dans la bande dessinée et auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet. Il dirige à Malmö l'École suédoise de bande dessinée et fait partie du comité de rédaction de la revue *The International Journal of Comic Art*.

Fredrik Strömberg
(trad. Jean-Paul Jennequin)
IMAGES NOIRES - LA REPRÉSENTATION DES NOIRS DANS LA BANDE DESSINÉE MONDIALE
2010 - 164 pages
ISBN : 978-2-917837-03-0
15 €



LE LIVRE Francis Groux est l'un des co-fondateurs en 1974 du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. D'abord aux avant-postes, puis mi-parrain bienveillant mi-éminence grise, c'est avec rigueur, dévouement, enthousiasme et bonne humeur qu'il a accompagné cette manifestation qui a largement contribué à la reconnaissance du neuvième art. Sans prétendre relever d'un travail d'historien, cet ouvrage raconte comment le modeste salon provincial de départ, organisé par une poignée de bénévoles passionnés, s'est métamorphosé en une manifestation d'envergure internationale. Francis Groux partage souvenirs, anecdotes et archives personnelles riches en dessins, reproductions de planches originales, dédicaces et photographies.

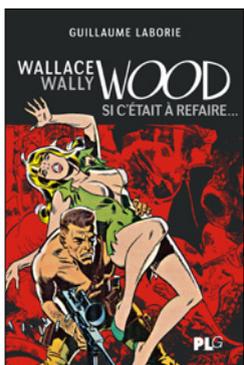
Francis Groux
AU COIN DE MA MÉMOIRE
Préface de Thierry Groensteen
Illustrations de Jean Claval et Kkrist Mirror
2011 - 210 pages
ISBN : 978-2-917837-09-2
19 €



LE LIVRE Nicolas de Crécy fait partie des auteurs majeurs de la bande dessinée contemporaine. Ce livre analyse le parcours d'un artiste original, auteur de *Foligatto*, du *Bibendum céleste*, de *Prosopopus* et de *Salvatore*, qui propose une approche à la fois nouvelle et baroque de la bande dessinée. Avec plus de 150 illustrations tirées de ses livres ainsi que des dessins inédits et une bibliographie complète, la monographie de Jean-Marc Pontier analyse en profondeur l'une des œuvres les plus denses de la Nouvelle bande dessinée.

L'AUTEUR Jean-Marc Pontier est agrégé et docteur en littérature. Auteur d'ouvrages et articles sur des peintres ou écrivains, il est aussi l'auteur de récits graphiques publiés chez Les Enfants rouges.

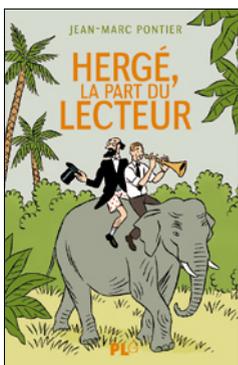
Jean-Marc Pontier
NICOLAS DE CRÉCY,
PÉRIODES GRAPHIQUES
2012 - 176 pages
ISBN : 978-2-917837-12-2
15 €



LE LIVRE Le parcours de l'un des plus grands auteurs de comics, et l'un des plus atypiques. Pionnier de la science-fiction au sein des E. C. Comics, Wallace Wood deviendra ensuite l'un des piliers du magazine satirique *Mad*. Au tournant des sixties, il anticipe l'underground, la vague heroïc fantasy et le phénomène de l'auto-publication, tout en livrant quelques-unes des plus belles pages du renouveau du super-héros avec Daredevil ou les T.H.U.N.D.E.R. Agents pour les grosses compagnies qui l'exploitent. Dans les années 70, il devient le créateur de Cannon l'exécuteur implacable, de Sally Forth la pin-up ultime...

L'AUTEUR Spécialiste des comics, Guillaume Laborie a également publié une monographie consacrée à l'artiste américain Jim Steranko (*Tout n'est qu'illusion*, Les Moutons électriques).

Guillaume Laborie
WALLACE WALLY WOOD
SI C'ÉTAIT À REFAIRE...
2014 - 200 pages
ISBN : 978-2-917837-19-1
15 €



LE LIVRE Qu'est ce qui, dans les *Aventures de Tintin*, peut bien justifier le rapport privilégié qu'Hergé a établi avec ses lecteurs? Sollicitations constantes, références au reste du cycle, jeux de miroirs, ellipses à combler, le père de Tintin n'a eu de cesse de tendre la main à son lecteur en sollicitant sa perspicacité, sa culture et son empathie pour un héros parfois peu héroïque... Hergé aime son lecteur et son lecteur le lui rend bien. Cette étude se situe donc sur l'autre versant du livre, côté lecteur : quel est son rôle, comment Hergé a su faire de lui un véritable partenaire de jeu ?

L'AUTEUR Jean-Marc Pontier est agrégé et docteur en littérature. Auteur d'ouvrages et articles sur des peintres ou écrivains, il est aussi l'auteur de récits graphiques publiés chez Les Enfants rouges.

Jean-Marc Pontier
HERGÉ, LA PART DU LECTEUR
2015 - 112 pages
Couverture de Stanislas
ISBN : 978-2-917837-23-8
15 €



LE LIVRE Richement illustré et accompagné de plusieurs entretiens avec des auteurs actuels, ce livre est une somme documentaire qui brosse un panorama complet de la manière dont la bande dessinée, dans tous les pays, a traité la Seconde Guerre mondiale depuis 60 ans. Récits historiques, autofictions et aventures romanesques ou parodiques, approche humaniste et engagée, le regard des auteurs est très divers.

L'AUTEUR Philippe Tomblaine est professeur-documentaliste, critique, conférencier et auteur. Contributeur du site spécialisé BDZoom, il a notamment réalisé plusieurs ouvrages pédagogiques en relation avec le neuvième art.

Philippe Tomblaine
LA SECONDE GUERRE
MONDIALE DANS LA BANDE
DESSINÉE
2015 - 280 pages
ISBN : 978-2-917837-21-4
19 €



LE LIVRE Chaque nation développée a depuis longtemps une production spécifique de bandes dessinées. La Suède en fait partie. Pour les Français, la culture de ce pays scandinave assez mal connu se résume souvent à quelques noms. La bande dessinée locale est encore moins connue du fait de la rareté des traductions. Le but de ce livre est de réparer une lacune et de proposer une histoire synthétique de cette bande dessinée suédoise qui remonte au XIX^e siècle.

L'AUTEUR Fredrik Strömberg est journaliste, historien spécialisé dans la bande dessinée et auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet. Il dirige à Malmö l'École suédoise de bande dessinée et fait partie du comité de rédaction de la revue *The International Journal of Comic Art*.

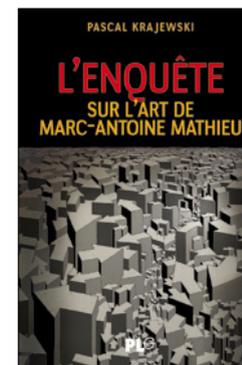
Fredrik Strömberg
(trad. Jean-Paul Jennequin)
HISTOIRE DE LA BANDE
DESSINÉE SUÉDOISE
2015 - 144 pages - cahier couleur
ISBN : 978-2-917837-20-7
18 €



LE LIVRE Ce pamphlet s'insurge contre le développement des dédicaces dans les festivals culturels de tout genre. A travers une analyse pertinente du phénomène depuis son apparition, Jean-Luc Coudray, scénariste reconnu, décrit les dérives de cette tradition généralisée et propose des solutions alternatives que les auteurs semblent plébisciter. Un ouvrage salutaire.

L'AUTEUR Né à Bordeaux en 1960, Jean-Luc Coudray est un auteur polymorphe. Il publie des nouvelles, des textes courts, des récits et des aphorismes. Il est également scénariste de bandes dessinées humoristiques - notamment pour son frère jumeau, Philippe - et dessinateur des strips *Béret* et *Casquette* (éditions La Boîte à bulles).

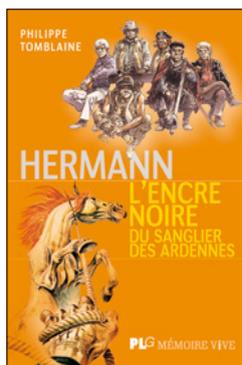
Jean-Luc Coudray
L'INDUSTRIE DE LA DÉDICACE
2016 - 48 pages
ISBN : 978-2-917837-25-2
7 €



LE LIVRE A mi-chemin entre *Les Enquêtes* de Borgès et *Les Investigations* de Wittgenstein, une analyse déconcertante qui tente de prendre Marc-Antoine Mathieu à son propre piège : en renvoyant l'image d'un discours en miroir. Un essai dont vous êtes le héros !
« La chose la plus intelligente que j'ai lue sur moi » - JC Acquefaques

L'AUTEUR Pascal Krajewski est docteur en sciences de l'art, chercheur associé à l'université de Lisbonne (FBAUL-CIEBA). Il collabore régulièrement à la revue en ligne *Neuvième Art 2.0*, et dirige actuellement un numéro spécial sur le « Médium en art » (à paraître en 2016 dans la revue en ligne *Appareil*). Il est l'auteur de *L'Art au risque de la technologie* (L'Harmattan, 2013).

Pascal Krajewski
L'ENQUÊTE - SUR L'ART DE
MARC-ANTOINE MATHIEU
2016 - 184 pages
Couverture : dessin original
de Marc-Antoine Mathieu
ISBN : 978-2-917837-24-5
15 €



LE LIVRE Voyage dans l'esthétique, les influences et les amitiés d'Hermann, cette monographie a pour ambition de retracer un parcours exceptionnel, d'en examiner les motifs les plus saillants et de cartographier un auteur complet, modèle pour les jeunes générations. Voici Hermann, présenté au travers des rudes époques et des beaux espaces qu'il nous emmène explorer à ses côtés...

L'AUTEUR Philippe Tomblaine est professeur-documentaliste, critique, conférencier et auteur. Contributeur du site spécialisé BDZoom, il a notamment réalisé plusieurs ouvrages pédagogiques en relation avec le neuvième art.

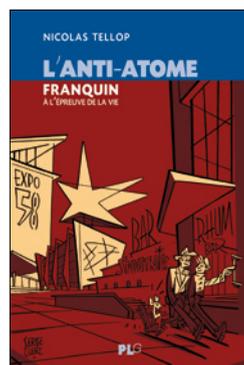
Philippe Tomblaine
HERMANN, L'ENCRE NOIRE DU SANGLIER DES ARDENNES
2017 – 288 pages
Préface d'Emmanuel Lepage
ISBN : 978-2-917837-26-9
20 €



LE LIVRE Nouvelle édition d'un livre paru chez Casterman en 2004. Ce livre retrace la création et l'histoire de la meilleure revue de bandes dessinées modernes, (*À Suivre*) et de ses auteurs (Pratt, Tardi, Forest, Auclair, Ferrandez, etc). Très nombreux entretiens, analyse des 19 ans d'existence de ce mensuel qui a marqué plusieurs générations. Des dessins peu connus viennent compléter ce superbe livre qui donne envie de se replonger dans les numéros de la revue.

L'AUTEUR Auteur, éditeur, journaliste, cinéaste, commissaire d'expositions, conférencier, Nicolas Finet a été étroitement engagé dans l'aventure (*À Suivre*) de 1986 à 1997. Il est l'auteur d'une demi-douzaine d'ouvrages de référence sur le 9^e art.

Nicolas Finet
L'AVENTURE (À SUIVRE)
Décembre 2017 – 224 pages
Couverture de Tardi
Entretiens d'auteurs
11 planches inédites
ISBN : 978-2-917837-28-3
15 €



LE LIVRE Le Style Atome ne se définit pas que dans l'utopie optimiste de l'après-guerre, il en interroge aussi les angles morts. L'Atomium en est le totem : à la fois culte du progrès et signe des excès de la science. Face à lui, les bandes dessinées de Franquin élaborent un mode de résistance au réel – un moyen de se le réapproprier pour mieux vivre dans un monde qui outrepassa ses limites.

L'AUTEUR Nicolas Tellop écrit sur la bande dessinée, le cinéma, la littérature et la pop culture pour *Kaboom*, *Chronic'art*, *Le Magazine littéraire*, *Neuvième Art 2.0*. Il a participé à plusieurs essais sur la BD. Pour l'édition 2017 du festival d'Angoulême, il a été commissaire d'une exposition consacrée à Gaston Lagaffe.

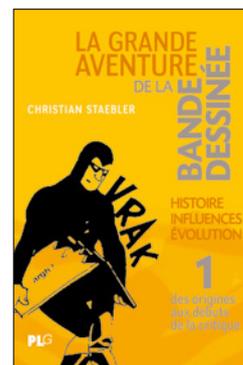
Nicolas Tellop
L'ANTI-ATOME - FRANQUIN À L'ÉPREUVE DE LA VIE
Décembre 2017 – 112 pages
Préface de Tristan Garcia
Couverture : dessin original de Serge Clerc
ISBN : 978-2-917837-27-6
15 €



LE LIVRE Enki Bilal est sans conteste un des plus grands auteurs de sa génération. Il considère lui-même *La Foire aux immortels* comme sa première œuvre personnelle majeure qui a donné lieu à une trilogie, un livre de peinture, un film, un jeu vidéo... Dans cette étude, Olivier Iung décrypte toutes les images subliminales, les codes, les allusions personnelles et géopolitiques de la trilogie Nikopol.

L'AUTEUR Auteur de plusieurs albums confidentiels et créateur du fanzine *Fun en bulles*, Olivier Iung est un grand amateur de l'œuvre très éclectique d'Enki Bilal. Docteur en sciences, il parcourt la planète en tant qu'expert en dépollution des sols.

Olivier Iung
DU RÉALISME AUX IMAGINAIRES CHEZ ENKI BILAL - ANALYSE THÉMATIQUE D'UNE ŒUVRE MAJEURE
Janvier 2018 – 176 pages
Préface de Jean-Louis Trintignant
ISBN : 978-2-917837-29-0
15 €



LE LIVRE Prévu en trois tomes, cet ensemble compte raconter l'histoire mondiale de la bande dessinée et expliquer comment les trois principaux pôles (USA, Franco-belge et Japon) se sont influencés, ont évolué parallèlement et se sont enrichis entre eux. Ce tome 1 est consacré aux origines du genre, jusqu'aux débuts de la critique en France dans les années 60. Y sont traités notamment le passage du comique au réalisme, la censure, l'apparition des phylactères, l'importance de revues comme *Pilote* ou *Mad*.

L'AUTEUR Illustrateur et graphiste, issu des Arts Décoratifs de Strasbourg, Christian Staebler écrit sur la BD depuis les années 80, notamment pour *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*, *Neuvième Art 2.0*, *Kaboom* ou *Les Cahiers de la BD*. Il est par ailleurs l'un des cofondateurs du Salon de la BD de Saint-Gaudens.

Christian Staebler
LA GRANDE AVENTURE DE LA BANDE DESSINÉE / TOME 1
2018 – 180 pages
ISBN : 978-2-917837-30-6
15 €



LE LIVRE Joseph Gillain, dit Jijé, peut certainement être considéré comme le second « père fondateur » de la BD franco-belge, après Hergé. Cet ouvrage entend rendre hommage à une œuvre fondatrice du 9^e art. Il se concentre sur les aspects moins connus de l'œuvre de Gillain : les premiers essais de BD d'aventure à la fin des années 1930, de grands récits didactiques ou chrétiens, des adaptations et illustrations de romans. Autant de facettes méconnues d'une œuvre déterminante pour l'histoire de la BD.

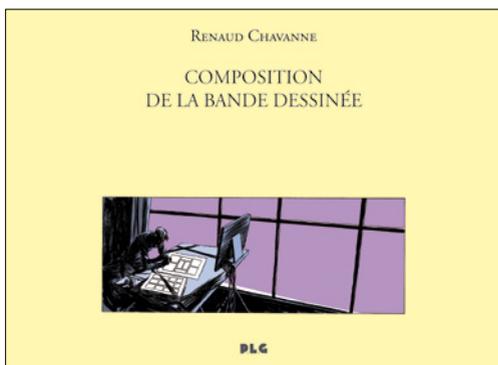
LES AUTEURS Agrégé et docteur, Philippe Delisle est professeur d'Histoire contemporaine à l'université Lyon 3. Docteur en langues et lettres, Benoît Glaude est chargé de recherche du FNRS et enseignant à l'Université catholique de Louvain.

Philippe Delisle & Benoît Glaude
JIJÉ. L'AUTRE PÈRE DE LA BD FRANCO-BELGE
2019 – 180 pages
ISBN : 978-2-917837-33-7
15 €



LE LIVRE Edgar P. Jacobs est un auteur classique de la bande dessinée franco-belge. Pour autant, son œuvre n'a été que peu étudiée. Ce livre lui rend justice en mettant en lumière la subtilité et la complexité qu'il a su déployer dans l'agencement de ses dessins les uns avec les autres. À l'aide d'un appareillage rigoureux mais somptueusement présenté (plus de 30 illustrations tirées de l'œuvre de Jacobs et commentées, près de 60 schémas, graphiques, tableaux et arbres explicatifs), c'est dans une passionnante relecture de l'œuvre de Jacobs que nous entraînera Renaud Chavanne. Il nous montre à quel point les découvertes de Jacobs permettent de mieux comprendre la bande dessinée dans son ensemble. À ce titre, ce livre est aussi un livre didactique qui intéressera tant les amoureux de la bande dessinée que ses créateurs.

Renaud Chavanne
EDGAR P. JACOBS & LE
SECRET DE L'EXPLOSION
2005 - 300 pages
ISBN : 2-9522729-1-3
29 €



LE LIVRE Parce que la bande dessinée est un art de l'organisation des images les unes avec les autres, il fallait se pencher sur les méthodes et les principes de ce qu'on appelle souvent la « mise en page ». Telle est l'ambition de ce livre : mettre en lumière les règles qui guident la composition de la bande dessinée, en vertu desquelles les dessinateurs assemblent les cases entre elles. Toutes ces

L'AUTEUR Renaud Chavanne a participé aux revues *Bananas* et *Critix*. Il organise chaque année à Paris le salon SoBD, trois jours de rencontres, de dédicaces et d'expositions autour de la bande dessinée actuelle et patrimoniale où les ouvrages d'étude sur le neuvième art sont particulièrement mis en valeur. Il est également le créateur du site marchand Stripologie.com (vente d'ouvrages consacré à la BD).

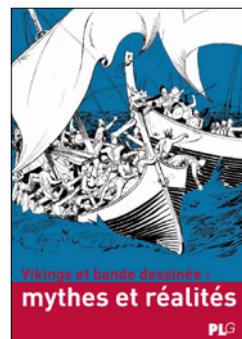
à paraître en 2020

DESSINER ET COMPOSER – ÉTUDE DES PORTES ET DES FENÊTRES DANS LA BANDE DESSINÉE
Poursuivant ses études de l'organisation des images dans la bande dessinée, Renaud Chavanne s'attache ici à aux motifs récurrents des portes et des fenêtres. Il montre comment ces motifs témoignent de la proximité entre les opérations de composition de chaque image (case) et des images les unes avec les autres. Après l'étude de la composition (mise en page) chez Jacobs et la généralisation de ses conclusions à l'ensemble de la bande dessinée, Chavanne met au jour les relations étroites qui existent entre le dessin et la composition.

questions fondamentales, spécifiques à la bande dessinée, trouvent ici pour la première fois des réponses complètes et détaillées, appuyées par plus de 250 illustrations et schémas.

Renaud Chavanne
COMPOSITION DE LA BANDE DESSINÉE
2011 - 300 pages, nombreuses illustrations
ISBN : 978-2-917837-07-8
29 €

HORS COLLECTION

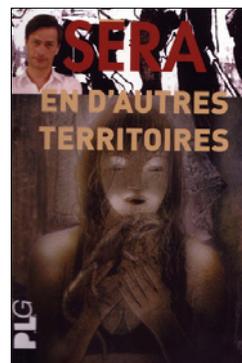


LE LIVRE Les Vikings sont perçus par l'imaginaire collectif d'abord comme des pillards sanguinaires, illettrés et païens. Ils furent bien autre chose. Il est question ici de découvrir leur histoire, leur univers, leur culture ou leurs voyages, en fait très méconnus du grand public, en déterminant la part du mythe et de la réalité à leur propos. Le tout est illustré par une réflexion sur l'image restituée de ce sujet de prédilection par des bandes dessinées provenant du monde entier

(franco-belge, comics anglophones, mangas du Japon, Scandinavie et autres pays) : *Astérix et les Normands*, *Thorgal*, *Prince Valiant*, *The Mighty Thor*, *Northlanders*, *Vinland Saga*, *Valhalla*, etc. Ce livre en offre un panorama, dans le cadre d'une synthèse des textes présentés lors des expositions *Vikings et bande dessinée* et *Vikings et chevaliers normands dans la bande dessinée* présentées à Orbec (Calvados) en 2012 et au Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec (Finistère) en 2013. Ce livre inclut environ 20 % d'éléments rédigés complémentaires inédits.

LES AUTEURS Jean Renaud, universitaire spécialiste des Vikings et de la littérature scandinave. Florian Rubis, journaliste et critique BD.

VIKINGS ET BANDE DESSINÉE : MYTHES ET RÉALITÉS
2013 - 60 pages couleur, nombreuses illustrations
ISBN : 978-2-917837-17-7
15 €



Numéro hors-série de *PLG* publié à l'occasion d'une exposition consacrée au travail de Séra, l'auteur d'*Impair & Rouge* et de nombreux ouvrages sur le Cambodge.

Séra
EN D'AUTRES TERRITOIRES
2006 - 84 pages
ISBN : 2-9522729-4-8
10 €

L'AVENTURE PLG



LE LIVRE Une histoire du fanzine *PLG*. Au sommaire : - Un fanzine de bande dessinée nommé *PLG* ; - Avant *PLG* - *PLG* vu par BSK ; - *PLG* Story (1978-2009) ; - 22 bandes dessinées extraites des 38 numéros de *PLG* ; - Entretien avec Michel Gaudelette ; - Entretien avec André Gaudelette, alias André Joy. Une mine d'information pour tous ceux que les fanzines intéressent.

PLG, 32 ANS DE BANDE DESSINÉE
2010 - 192 pages noir et blanc, couverture couleur
Format 21 x 29,7 cm
ISBN : 978-2-917837-04-7
15 €

JOE G. PINELLI

Joe G. Pinelli est né en 1960 et vit à Liège (Belgique) où il enseigne le dessin à l'Académie royale des Beaux-Arts.

Considéré comme l'un des auteurs les plus prolifiques des fanzines francophones dans les années 80, il y publie des extraits épars d'une gigantesque quintologie autobiographique publiée partiellement en Hollande (*Joged-Bumbung* et *Gorilla-Gorilla* aux éditions Sherpa).

Au début des années 90, c'est la publication de la trilogie *No mas pulpo, No mas Chorizo* et *Unicamenté Puros - Que cigares*, aux éditions PLG, qui le consacre comme un spécialiste de l'autobiographie en bande dessinée avec un ton souvent cru et intime.

Beau Salopard, bande dessinée de politique-fiction policière, publiée en 1995, marque une tentative unique de fiction pure, et 1996 inaugure une nouvelle trilogie autobiographique, *La Dinde sauvage*, *Mont Ararat* et *La Soufrière*, parue en 1999. Parallèlement, Joe G. Pinelli expose régulièrement depuis quelques années des dessins et illustrations à l'huile en France et en Belgique.



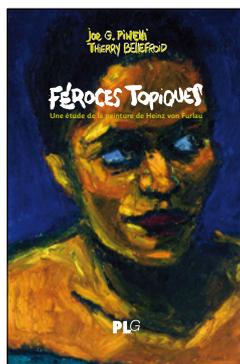
Conçu sous forme rhapsodique pamphlétaire, nous est livré ici-même le fruit de vingt années de réflexions et d'actions sur l'outil narratif. Une somme qui éclaire définitivement le parcours atypique de cet auteur hors catégorie qu'est Joe G. Pinelli.

« Un pavé dans la mare aux critiques bien pensants »
Jocelyne Després,
Télérama

« Un avis pertinent imparablement documenté qui met à nu le système critique »
Jacques Tarbuin,
Les Inrockuptibles

« Enfin est atteinte la diégèse humide et prophylactérique »
Jean-Bernard Pouy,
France

Joe G. Pinelli
POISSON-CHAT.
ESSAI DE VULGARISATION
IMAGÉE À PROPOS DE LA
NARRATION SÉQUENCÉE
2008 - 44 pages noir et blanc
ISBN : 978-2-9522729-8-8
10 €



épuisé

Qui est Heinz von Furlau ? Un héros de papier comme pourraient le croire les lecteurs de *Féroces Tropiques*, sa biographie romancée parue en 2011 aux éditions Dupuis ? Ou un peintre atypique, au parcours sinueux, qui échappe à toutes les classifications ? S'appuyant sur des travaux scientifiques récents et convoquant les œuvres elles-mêmes, Joe G. Pinelli et Thierry Bellefroid nous font entrer à l'intérieur des toiles de ce génie méconnu. Une occasion unique de comprendre la peinture de ce grand voyageur injustement ignoré par les censeurs de l'histoire picturale.

Joe G. Pinelli et Thierry Bellefroid
FÉROCES TOPIQUES. UNE ÉTUDE DE LA PEINTURE DE HEINZ VON FURLAU
2011 - 34 pages couleur
Tirage 69 exemplaires numérotés et signés
ISBN : 978-2-917837-08-5
49 €



S'appuyant sur de nouvelles sources et des découvertes récentes, Joe G. Pinelli et Thierry Bellefroid, aidés par Dietrich Krüger, professeur à la chaire de peinture contemporaine de l'université de Berlin, nous emmènent dans des périodes jusqu'ici inexplorées de la vie du peintre berlinois Heinz von Furlau. Un livre éclaboussé par les couleurs méridionales de cet artiste expressionniste encore trop largement méconnu du grand public. Et surtout, des révélations qui remettent en cause tout ce que l'on croyait savoir sur un parcours nomade dans le fracas du XX^e siècle.

Otto de Habsbourg-Lorraine, grand connaisseur de l'œuvre de von Furlau à qui les auteurs ont eu l'occasion de faire lire la première mouture de leur travail, déclarait, peu avant sa mort en 2011, à propos de cet ouvrage : « Après avoir lu ceci, vous ne regarderez plus jamais un tableau de von Furlau de la même manière. »

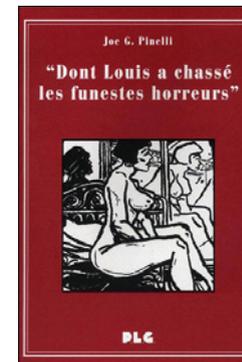
Joe G. Pinelli et Thierry Bellefroid
MIDI MOINS LE QUART AVANT L'AUTODAFÉ. HEINZ VON FURLAU DE WEIMAR À PORQUEROLLES
2013 - 50 pages couleur
Tirage 100 exemplaires numérotés et signés
ISBN : 978-2-917837-15-3
49 €

nouveauté janvier 2020



A l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale, Pinelli propose quatre carnets montrant des dessins de Von Furlau réalisés sur le front allemand. Avec des extraits de lettres de soldats.

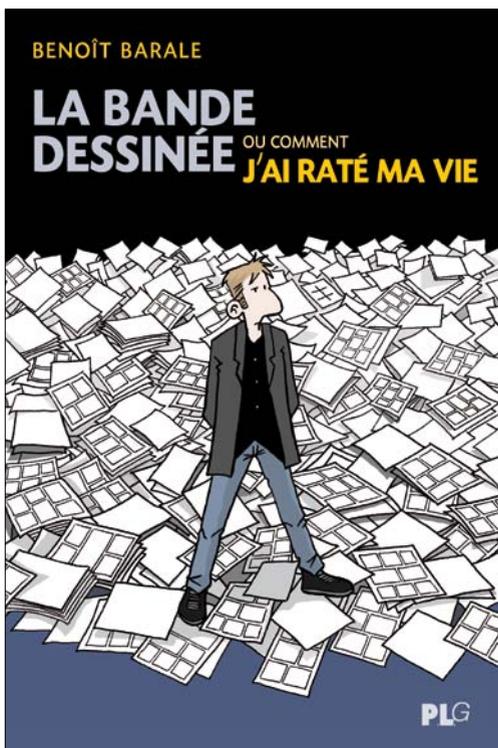
Joe G. Pinelli
CARNETS DE GUERRE DE VON FURLAU
2015 - noir et blanc
Tirage 50 exemplaires par carnet
Chaque carnet : 5 €



Joe G. Pinelli
DONT LOUIS A CHASSÉ LES FUNESTES HORREURS
1998 - 120 pages noir et blanc
ISBN : 2-9505628-6-8
9 €

BENOÎT BARALE (BSK)

Benoît Barale débute sa carrière dans les années 90 en animant sous le pseudonyme de BSK les fanzines *Ane d'aujourd'hui* et *Le Journal de Benoît* au sein de sa structure, l'association Hi-han. Très vite, il se lie avec les éditions Groingre qui reprennent la publication du *Journal de Benoît*. Il participe activement au *Comix Club*, leur revue critique de bande dessinée ainsi qu'au blog satirique *Comix Pouf* en créant notamment la série des Fandomas. *L'Amour*, qui paraît en 2002, marque le début d'une longue collaboration avec les éditions PLG. S'en suivent *Blam*, ovni mystique et violent, réelle parenthèse graphique et narrative, *Dans ma ville* et *Les Radicaux libres*. En 2012, il signe, chez ce même éditeur et sous son véritable patronyme, *Les Identités remarquables*. Si ces derniers récits s'éloignent désormais de la veine autobiographique qui caractérisait son travail jusqu'alors, ils conservent néanmoins la volonté et l'ambition de s'ancrer dans une représentation du réel et du quotidien.



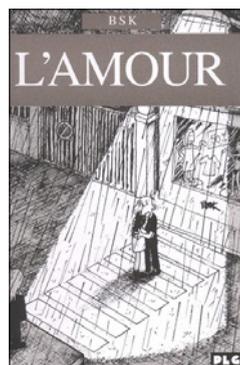
dernière parution

Moi, je trouve que tu as raté ta vie. La bande dessinée, elle t'a jamais rien rapporté ! Ça aurait dû rester un passe-temps, pour le weekend ou les vacances... Rien d'autre !

Benoît Barale (BSK)
LA BANDE DESSINÉE OU COMMENT J'AI RATÉ MA VIE
 2018 - 256 pages noir et blanc, couverture couleur
 Un ouvrage publié dans la collection Mémoire vive
 ISBN : 978-2-917837-31-3
 15 €



La Bande dessinée ou comment j'ai raté ma vie.



L'Amour, paru en 2002, marque le début de la collaboration de BSK avec les éditions PLG. Ce récit autobiographique raconte les affres d'un jeune homme bohème de vingt-quatre ans, un peu musicien, un peu dessinateur. Marié et père d'un petit garçon, il tombe amoureux de Sabrina, la copine d'un ami. Cet amour semble impossible jusqu'au moment où il cède à la tentation...

Benoît Barale (BSK)
L'AMOUR
 2002 - 70 pages noir et blanc, couverture couleur
 ISBN : 2-9515578-3-3
 9,90 €



Blam, qui paraît en 2004, est un récit d'un tout autre genre. BSK réalise ici un thriller mystique, ténébreux et violent bien loin de ses œuvres habituelles. Un polar sombre et violent. Un découpage au couteau, au rythme haletant. Une quête mystique.

Benoît Barale (BSK)
BLAM
 2004 - 80 pages noir et blanc, couverture couleur
 ISBN : 2-9515578-7-6
 9 €



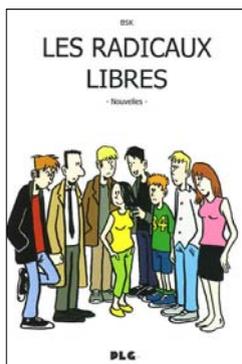
Avec *Dans ma ville*, BSK livre en 2006 une émouvante ode à la ville d'Hyères, un carnet de voyage immobile à travers les rues qui l'ont vu grandir. BSK traite avec précision les décors urbains semblant faire de sa ville le principal personnage de ce récit autobiographique et nostalgique.

Benoît Barale (BSK)
DANS MA VILLE
 2006 - 80 pages noir et blanc, couverture couleur
 ISBN : 2-9522729-5-6
 12 €



Les Identités remarquables.





Le neuvième album de BSK, paru en 2008, regroupe quatre nouvelles d'une quinzaine de pages : *L'Été de mes quinze ans*, *La Mort de Jérôme*, *La Chair* et *Le Déménagement*. Elles tournent chacune autour des thèmes de l'amour contrarié et de la frustration.

Benoît Barale (BSK)
LES RADICAUX LIBRES
 2008 - 80 pages noir et blanc, couverture couleur
 ISBN : 978-22-917837-01-6
 12 €



« J'ai réuni dans ce livre trois sujets qui m'obsèdent depuis longtemps : les années 80, le rock n'roll, l'adolescence. [...] Je pense qu'à l'aube de la quarantaine, faire ce livre était la meilleure façon de solder définitivement cette période de ma vie. Âge des

possibles où, comme mes deux héroïnes, je me rêvais volontiers en star du rock ; où, comme elles, je voulais vivre vite et mourir jeune. Même si *Les Identités remarquables* n'est pas une œuvre autobiographique, je me suis largement inspiré de mes propres expériences et certaines des situations relatées empruntent beaucoup à la réalité. Je désirais également rendre hommage à tous ces groupes que j'écoutais alors et surtout me plonger à nouveau dans cette époque, fantasmée peut-être, idéalisée sûrement... »

Benoît Barale (BSK)
LES IDENTITES REMARQUABLES
 2012 - 72 pages noir et blanc, couverture couleur
 ISBN : 978-2-917837-11-5
 10 €



J'AI ATTENDU D'AVOIR
 40 ANS PASSÉS POUR
 METTRE DES T-SHIRTS
 DE GROUPES

Mars 2005 2015.

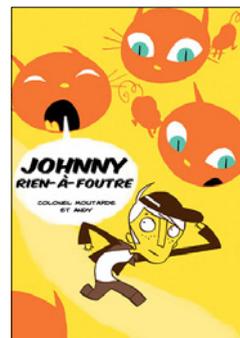
Dix ans après, Benoît Barale récidive et livre la suite de son carnet *Mars MMV* paru alors aux éditions Groinge. Réalisé dans les mêmes conditions, celles d'une écriture en temps réel, ce nouvel ouvrage recueille également en miroir les pages du précédent. Plus qu'un livre sur le temps qui passe, le mode

du carnet se révèle pour l'auteur comme un terrain propice à l'expérimentation de nouvelles formes graphiques et narratives.

Benoît Barale (BSK)
MARS 2005 2015
 2016 - 80 pages noir et blanc, couverture couleur
 ISBN : 978-2-917837-22-1
 8 €

COLONEL MOUTARDE

Colonel Moutarde a fait ses débuts en bande dessinée dans des fanzines comme *Jade* ou *Le Goinfre*. Depuis *Johnny Rien à foutre*, l'un de ses premiers albums, édité chez PLG, elle a publié chez Dupuis, Milan, Dargaud ou encore Delcourt des livres pour petits et grands. Elle est également illustratrice pour la publicité.



Petites chroniques douces amères d'un jeune punk américain mises en images par l'un des auteurs les plus prometteurs de sa génération.

Colonel Moutarde (dessins), Andy (textes)
JOHNNY RIEN-À-FOUTRE
 Préface de Philippe Dumez
 Réédition 2006 - 80 pages
 ISBN : 978-2-9522729-3-3
 10 €



1838. Entre Frédéric Chopin et George Sand, c'est le coup de foudre. La liaison du célèbre pianiste polonais, coqueluche de Paris, et de l'extravagante romancière, fumeuse de cigare, libre penseuse et partisane acharnée du port du pantalon, provoque remous et ragots dans les salons parisiens. Tels deux people traqués, les amants se réfugient à Majorque, au large d'une Espagne dont le climat sera bénéfique à Chopin, et aux enfants de George Sand, ravis de faire partie du voyage. De ce dépaysement, le couple compte tirer l'inspiration pour de nouvelles créations. Mais - ça n'est pas d'aujourd'hui - les vacances peuvent se

révéler décevantes, avec leurs autochtones hostiles, leurs intempéries, et... leur prolifération de cochons !

George Sand a décrit ce funeste séjour dans *Un hiver à Majorque*, dont est librement tiré ce récit. Entre romance et burlesque louis de funèscue, fantastique et phthisie, *La Soupe au poivre* nous plonge dans l'univers tourmenté d'un Chopin aux allures de rock star avant l'heure, et d'une Aurore (véritable prénom de George Sand), femme de tête et cœur d'artichaut. Si l'un ne jure que par son Art, l'autre soutient contre vents et marées qu'il faut bien se nourrir (même si la soupe est poivrée), et, surtout, s'aimer !

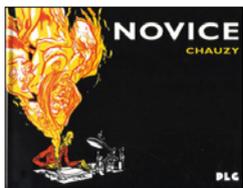
Note des auteures :
 « Basée sur des faits réels, cette histoire est pure fantaisie. Nous y avons pris d'épouvantables libertés avec l'histoire, la métromonie et, à l'occasion, la botanique. »

Colonel Moutarde (dessins), Nathalie Dargent (textes)
LA SOUPE AU POIVRE
 2012 - 120 pages
 ISBN : 978-2-917837-10-8
 15 €



La Soupe au poivre.

AUTRES ALBUMS



LE LIVRE Cet ouvrage contient deux récits inédits réalisés entre 1986 et 1988 et destinés à la fameuse collection X de Futuropolis.

L'AUTEUR Jean-Christophe Chauzy a publié ses premiers albums (en noir et blanc) chez Futuropolis à la fin des années 80.

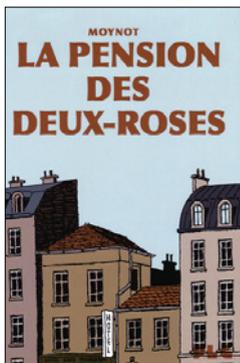
Jean-Christophe Chauzy
NOVICE
1998 - 62 pages noir et blanc, couverture couleur, cartonné
ISBN : 2-9505628-4-1
9 €



LE LIVRE Une bande dessinée onirique en hommage à *Little Nemo*.

L'AUTEUR Jeanne Puchol a fêté ses trente ans de bande dessinée en 2013.

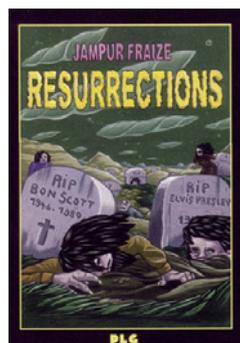
Jeanne Puchol
CHIMÈRES
1999 - 54 pages noir et blanc, couverture couleur, cartonné
ISBN : 2-9505628-9-2
9 €



LE LIVRE *La Pension des Deux-Roses* est le prétexte pour raconter plusieurs nouvelles décrivant la vie de ses habitants. Six récits attachants, dont un hommage rare à Jacques Tardi.

L'AUTEUR Après ses début dans le fanzine *PLG* à l'orée des années 80, Moynot a publié de nombreux ouvrages qui décrivent le monde contemporain dans une veine « noire ». Plus connu du public après avoir repris la série des adaptations des romans de Nestor Burma en bande dessinée, il est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs auteurs réalistes.

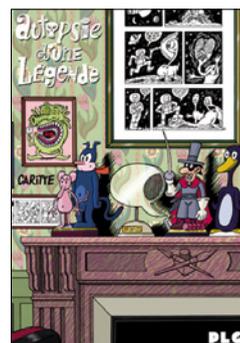
Emmanuel Moynot
LA PENSION DES DEUX-ROSES
2005 - 80 pages en noir et blanc, couverture couleur
ISBN : 2-9505628-4-1
9 €



LE LIVRE 32 stars de la musique du XX^e siècle disparues trop tôt, que seraient-elles devenues si elles avaient survécu ? Jampur Fraize nous donne sa réponse.

Elvis Presley, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Bon Scott (AC/DC), Sid Vicious (Sex Pistols), John Lennon, Hank Williams, John Coltrane, Marilyn Monroe, Brian Jones (The Rolling Stones), Freddy Mercury (Queen), Bob Marley, Claude François, Jim Morrison (The Doors), Johnny Thunders (New York Dolls), Mike Brant, Rory Gallagher, Lee Brilleaux (Doctor Feel-good), John Belushi (Blues Brothers), Dizzy Gillespie, Jacques Brel, Kurt Cobain (Nirvana), Sun Ra, Serge Gainsbourg, Miles Davis, Frank Zappa, Keith Moon (The Who), Frank Sinatra, Screamin' Jay Hawkins, Chet Baker, John Lee Hooker, Klaus Nomi.

Jampur Fraize
RESURRECTIONS
2003 - 70 pages couleur, textes bilingues français / anglais, tirage de tête numéroté et signé
ISBN : 2-9515578-6-8
18 €



LE LIVRE « Dans *Autopsie d'une légende*, Caritte remonte (...) à la préhistoire. À cette époque où l'auteur BD, après des mois d'encrage dans sa caverne, part en quête de la « femelle », celle qui donnera des couleurs à son dessin. Caritte, il a aussi sauvé le monde. Sauf que c'est pas sa faute. Les journaux du monde entier disent que le monde entier va mal. Lui, il dit que ça va pas si mal et fait rire les gens. Du coup, les gens vont mieux. Caritte a même imaginé son existence post-mortem en tant que zombie. Tout ça pour dire que nous plongeons dans l'univers « Prout », rigolo, « Catazimboum » d'un auteur de talent. » (Gérard Wissang, phenixweb.net)

Jean-François Caritte
AUTOPSIE D'UNE LÉGENDE
Postface de Jean-Luc Fromental
2006 - 80 pages noir et blanc, couverture couleur.
ISBN : 2-9522729-6-4
12 €



LE LIVRE Une collection d'instantanés qui mettent en scène des couples dans des scènes de la vie quotidienne. Cette série de dessins au trait noir et blanc s'accompagne de légendes humoristiques,



LE LIVRE L'une des premières traductions en français d'un auteur suédois majeur. Cet album reprend notamment Postface de Jean-Luc Fromental (*L'Hôpital colonial*) publié en Suède en 2006.

L'AUTEUR Knut Larsson est l'un des dessinateurs suédois les plus intéressants de sa génération. Son univers énigmatique où aucune clé ne nous est donnée, peuplé de

ironiques voire cyniques, inspirées d'artistes comme Sempé ou Glenn Baxter.

L'AUTEUR Marie Jacotey-Voyatzis est l'un des membres fondateurs du collectif W, groupe de quatre jeunes artistes / dessinateurs / graphistes qui travaillent sur l'édition de livres hybrides à mi-chemin entre le livre d'artiste, le livre-objet et le fanzine.

Marie Jacotey-Voyatzis
RESTE DE DOS C'EST TON CUL QUE JE REGARDE
2010 - 48 pages noir et blanc, couverture couleur
ISBN : 978-2-917837-05-4
10 €

personnages aux yeux globuleux, mêle le familier au surnaturel. Il est l'auteur de romans graphiques (*Canimus* en 2001, *Krokodilstaden - La Ville des crocodiles* - en 2008) et d'histoires courtes.

Knut Larsson
TRITON
Préface de Fredrik Strömberg
2013 - 64 pages, 24 x 16 cm
ISBN : 978-2-917837-13-9
15 €

JEAN-C. DENIS

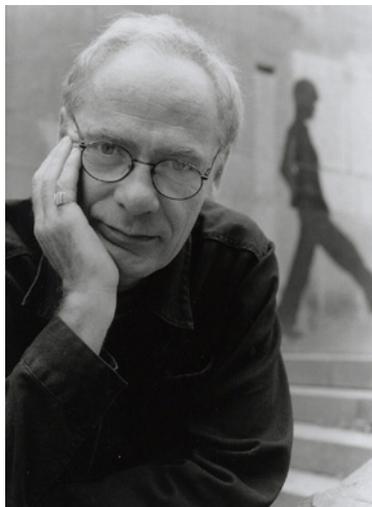
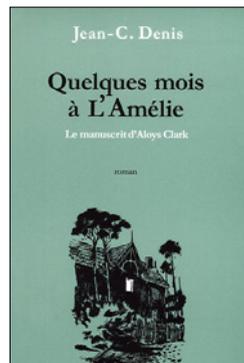


Photo David Fouss

Jean-C. Denis vit et travaille à Paris. Il est l'auteur d'une trentaine d'albums de bande dessinée, de livres pour la jeunesse et d'illustrations pour la presse et l'édition.



LE LIVRE « Tous mes déplacements en province se ressemblaient. En deux ans, j'étais devenu un spécialiste, une sorte de VRP, sillonnant la France, de bibliothèques en facs et de centres culturels en associations, vendant partout la même salade. Aujourd'hui la salade était défraîchie. Peut-on continuer à parler du métier d'écrivain quand on est incapable d'écrire une ligne ? »

Il s'agit de la version romancée de la bande dessinée du même nom, assortie de 30 illustrations de Jean-C. Denis. Si vous avez aimé la bande dessinée, vous aimerez le roman !

Jean-C. Denis
QUELQUES MOIS À L'AMÉLIE, LE MANUSCRIT D'ALOYS CLARK
2002 - 216 pages, couverture 2 couleurs
Nouvelle édition
ISBN : 2-9515578-4-1
15 €



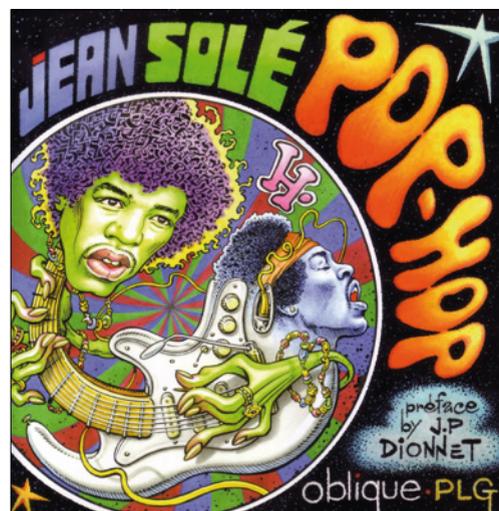
Composé d'une trentaine de croquis pris sur le vif, du jardin du Luxembourg à la Côte d'Azur, *Morceaux choisis* permet de découvrir le talent de Jean-C. Denis sous un autre jour. Un trait spontané, quelques touches de couleur pour saisir un visage, un paysage, un intérieur de maison... Réunies sous la forme d'un dépliant,

ces images se laissent découvrir une à une, réservant des surprises d'un volet à l'autre.

Jean-C. Denis
MORCEAUX CHOISIS, VOL. 1
2013 - Dépliant 23 volets, noir et blanc et couleur, 50 exemplaires numérotés et signés
ISBN : 978-2-917837-16-0
39 €



JEAN-C. DENIS
BOIS BRUT & HERBES FOLLES
Catalogue de l'exposition d'aquarelles à la galerie Oblique (Paris)
Septembre 2014 - 52 pages couleur
10 €



LIVRES D'IMAGES



FABIEN BEDOUEL
CARNET DE GUERRE
2014 - 34 pages, format 16 x 21 cm, couverture couleur
Hors Collection, coédition PLG & galerie Oblique
ISBN : 978-2-917837-99-3
10 €

JEAN SOLÉ
POP-HOP
Livre d'illustrations
Préface de Jean-Pierre Dionnet
160 pages couleur
couverture souple
format : 18 x 18 cm
tirage : 400 exemplaires
20 €

EDITIONS **PLG**

(Association Loi de 1901)

3 rue de la Vanne
92120 - Montrouge
France
Contact : Philippe Morin
Tél. : +33 (0) 1 46 55 66 04
Mail : morin100@aol.com

Particuliers

Libeller les règlements
à l'ordre de : APJABD

Libraires

Tous nos ouvrages sont
disponibles en diffusion
auprès de :
MAKASSAR
8 rue de Pelleport
75020 Paris
Tél. 01 40 33 69 69
Fax : 01 40 33 91 30
Mail :
contact@makassar-diffusion.com

www.plg-editions.com

